

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربوية  
قسم أ للتعليم الابتدائي

مكتب القائمة بأعمال المدير العام  
قسم كبير للتعليم في المجتمع العربي

مجموعة فعاليات تربوية- قيمية- اجتماعية  
للناشئة المتطوعة في المؤسسات التربوية في المجتمع العربي  
מאגר פעילויות חינוכיות- ערכיות- חברתיות  
לנוער מתנדב בחברה הערבית



آب 2018

كراسة مجموعة فعاليات تربوية- قيمية- اجتماعية

للناشئة المنتطوعة في المؤسسات التربوية في المجتمع العربي

شارك في إعداد، جمع وتركيز المواد:

أيمن ريان- مرشد قطري للتربية الاجتماعية- القيمة، قسم أ للتعليم الابتدائي

لبنى حديد- مرشدة قطرية للتربية اللغوية، قسم أ للتعليم الابتدائي

جنان زعبي- مرشدة قطرية للتربية اللغوية، قسم أ للتعليم الابتدائي

رهام خليف- مرشدة قطرية بموضوع التربية للمساواة بين الجنسين، قسم أ للتعليم الابتدائي

شارك في إعداد مواد الحذر على الطرق:

سائرة عابد- المسؤولة القطرية عن الحذر على الطرق، الإتاحة وفط حياتي آمن في الوسط العربي

د. رونيت تسونج- مرشدة قطرية في قسم الحذر على الطرق، الإتاحة وفط حياتي آمن

طال رومان- مديرة المشاريع الخاصة في السلطة الوطنية للأمان على الطرق

شارك في إعداد مواد منع العنف:

د. أمجد موسى- أخصائي نفسي، مختص في تشخيص وعلاج الصدمة وحالات الضغط

تنسيق عمل الطاقم:

محمد حجارة - قسم كبير للتعليم في المجتمع العربي

إشراف ومتابعة:

عبد الله خطيب- مدير قسم كبير للتعليم في المجتمع العربي

تدقيق لغوي:

لبنى حديد- مرشدة قطرية للتربية اللغوية، قسم أ للتعليم الابتدائي

جنان زعبي- مرشدة قطرية للتربية اللغوية، قسم أ للتعليم الابتدائي

تصميم فني وجرافيك:

أيمن ريان- مرشد قطري للتربية الاجتماعية- القيمة، قسم أ للتعليم الابتدائي

إصدار: قسم المطبوعات، وزارة التربية والتعليم

הוצאה לאור: גף פרסומים, משרד החינוך

ملاحظة: الكراسة بصيغة المذكر من باب التيسير فقط وهي تشمل المذكر والمؤنث على حد سواء.

## المحتوى

5	مستهل
7	الباب الأول: فَعَالِيَّات في مجال العمل في مجموعات صغيرة
29	الباب الثاني: فَعَالِيَّات في مجال المطالعة والقراءة للصفوف الأولى والثانية
51	الباب الثالث: فَعَالِيَّات في مجال المطالعة والقراءة للصفوف الثالثة حتَّى السادسة
61	الباب الرابع: فَعَالِيَّات في مجال التربية للمساواة بين الجنسين
105	الباب الخامس: فَعَالِيَّات في مجال التربية الصحيَّة والتربية البدنيَّة (الرياضة)
113	الباب السادس: فَعَالِيَّات في مجال شبكات التواصل الاجتماعيّ
119	الباب السابع: فَعَالِيَّات في مجال الحذر على الطرق
155	الباب الثامن: فَعَالِيَّات في مجال منع العنف





## مستهلّ

من الجميل أن يمنح الإنسان جزءًا من وقته أو من جهده في التطوُّع لمجتمعه، ذلك لأنَّ العمل التطوعيَّ يعدُّ ركيزة من الركائز الهامة لتطوُّير المجتمعات، ونشر قيم التعاون والترابط بين الناس، إضافةً لكونه سلوكًا إنسانيًا مميزًا يدلُّ على العطاء وحبِّ الخير للإنسانية جمعاء.

ارتأينا أن نضع بين يدي الناشئة المتطوعة في جهاز التربية والتعليم هذه الكراسة التي تشمل فعاليات تربوية- قيمية- اجتماعية تساعد في التعامل مع تلاميذ المدارس العربية وترشدهم في بلورة فعاليات ونشاطات هادفة تحقِّق أهداف وزارة التربية والتعليم، وتصبُّ في مصلحة التلاميذ، وتنمِّي شخصيتهم. يتمُّ العمل في هذه الكراسة بالتنسيق والتعاون التام مع مربية الصف في المدرسة، مع الحرص على التوجُّه الدائم إليها لتلقِّي الإرشاد والتوجيهات لتفعيل أمثل للفعاليات، فتكون المربية المرجع الأساسي للناشئة المتطوعة، ومن مسؤوليتها الإشراف على تقدُّم عمل الناشئة مع تلاميذها في الفرص الفعالة وحصص التربية، أو حصص لها علاقة بالمجال المحدد فقط.

تعرض الكراسة فعاليات متنوِّعة تتطرق إلى عدَّة مجالات:

### الباب الأول: فعاليات العمل في مجموعات صغيرة

يهدف التعلُّم في مجموعات صغيرة إلى زيادة التواصل بين المعلِّم وتلاميذه في جوٍّ من الألفة والمتعة، فالعمل في مجموعات يوفِّر مزايا وفرصًا إيجابية أهمُّها مراعاة الفروق الفردية. إذ تتاح الفرصة أمام كلِّ تلميذ للمشاركة في المهمة الملقاة على عاتق المجموعة، دون أيِّ تدخُّل مباشر من المعلِّمة.

### الباب الثاني: فعاليات المطالعة والقراءة للصفوف الأولى والثانية

للمطالعة أهميَّة كبيرة في حياة الإنسان، وقد أكدَّ الله، عزَّ وجلَّ، على أهميَّتها عندما خاطب نبيه لأوَّل مرَّة عبر الوحي، بقوله: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ). تهدف الفعاليات في هذا المجال إلى غرس عادة المطالعة وحبِّ الكتب منذ الصغر، إذ تُعدُّ المطالعة أهمُّ أدوات الحصول على المعرفة؛ فهي تتيح للإنسان اتِّصالًا مباشرًا بالمعارف والعلوم الإنسانية. كما أنَّها غذاءٌ ورافدٌ للروح والعقل، ونافذةٌ مُسرَّعة تجاه العالم لأخذ المعرفة وكسب العلوم.

يجدر التنويه أنَّ هذه الفعاليات تناسب كذلك مرحلة رياض الأطفال، وبإمكان مربيَّات البساتين استخدامها في رياض الأطفال مع مراعاة ملاءمتها للفئة العمرية، والعمل على تشجيع المطالعة بمرحلة مُبكرة قدر الإمكان.

### الباب الثالث: فعاليات المطالعة والقراءة للصفوف الثالثة حتَّى السادسة

استمرارًا لمرحلة الصفوف الدنيا ولترسيخ عادة المطالعة تتواصل الفعاليات في مجال المطالعة وقراءة الكتب إلى الصفوف الثالثة وحتَّى السادسة، كونها الركيزة الأساسية لأيِّ علم، ومفتاح عبورِ يصل الإنسان بمفاتيح المعرفة والعلوم. كما أنَّها ضرورية لارتقاء الإنسان، ولا تقدِّم للمجتمع دون أن يكون أساسه رفع الوعي لدى الجمهور لمفهوم المطالعة والقراءة.

### الباب الرابع: فعاليات التربية للمساواة بين الجنسين.

كلُّ منَّا يملك القدرة على تغيير وإعادة بناء مجتمعه، من خلال تعامله التربوي المتساوي لكلا الجنسين، ابتداءً من فترة الطفولة المُبكرة وعلى مدار الحياة. من هنا تأتي الحاجة لإجراء فعاليات واضحة تحوي قيمًا إنسانية، مجردة من الأفكار المجتمعية النمطية، تهدف إلى ترسيخ تربية المساواة بين الجنسين من خلال توظيف اللغة للجنسين وإظهار التساوي بين الجنسين في جميع المواقف داخل المدرسة وخارجها وتوظيف تفكير ناقد لمضامين تعليمية/ تعلُّمية.

## الباب الخامس: فعّاليّات التربية الصحيّة والتربية البدنيّة (الرياضة)

لا شك أنّ الحياة الصحيّة والسير على نمط حياة صحيّ ورياضي، يجعلنا نعيش حياةً خاليةً من الأمراض، وتحمينا من تبعات كثيرة نحن في غنى عنها، وهذا لا يمكن تحقيقه في يومٍ و ليلة، بل يجب وضع نظام غذائيّ ورياضي نلتزم به قدر الإمكان؛ لأنّ الالتزام والعيش بنظام صحيّ ورياضي، يعود بالنفع على الصّحة الجسديّة والنفسية ويغنينا عن مراجعة الأطباء، عملاً بالقول: "درهم وقاية، خيرٌ من فنطار علاج". إضافةً إلى أنّ الرياضة البدنيّة تنمّي القدرات العقلية، وتزيد من تركيز التلاميذ وتمنحهم الثقة بالنفس، كذلك تنمّي فيهم الشخصية القياديّة، ممّا يجعلهم اجتماعيين ومندمجين بالبيئة المحيطة.

## الباب السادس: فعّاليّات حول شبكات التواصل الاجتماعيّ

أحدثت النهضة التكنولوجيّة في القرن الحادي والعشرين ففزة نوعيّة أبرزها كثرة وسائل الأتصال وعبر ما يُسمّى بشبكات التواصل الاجتماعيّ، فهي تتيح خدمات ومواقع متعدّدة في مختلف المجالات، وقد جذبت اهتمام الناس من الصغير إلى الكبير. واليوم نرى أنّ جميع الأشخاص يستخدمون هذه المواقع، حتّى أصبحت الميزة المرافقة للشخص، ومختلف مستوياتهم الثقافيّة. هذه الشبكات وفّرت جهداً وتكلفة التواصل مع أصدقاء أو أقارب بعيدين، وصقلت شخصية الفرد من خلال سعة ثقافته واندماجه مع المحيط الثقافيّ إلكترونيّاً. وكان لا بدّ لنا في هذه الكراسة من التطرّق إلى هذا المجال وتخصيص فعّاليّات متنوّعة ليطلّع التلميذ من خلالها على الإيجابيات والسلبيّات التي تُحدثها مواقع التواصل الاجتماعيّ ليحدّد موقفه منها، ويسلك التصرف المناسب نحوها.

## الباب السابع: فعّاليّات الحذر على الطرق

يسعى مجال الحذر على الطرق إلى ترسيخ نمط حياة آمن وعلى تذويت التربية المروريّة وقيم ومفاهيم سلوكيّة آمنة، وهذا يشكّل مرحلة هامّة في حياة التلميذ للمحافظة على سلامته وحياته.

تهدف الفعّاليّات في هذا المجال إلى مساعدة فهم المعاني في الحذر، ولتبنّي قواعدها القانونيّة والآمنة بهدف التصرف الواعيّ والمسؤول، من جيل الطفولة المبكرة حتّى المرحلة الثانويّة ولكي يهتمّ التلاميذ بهذه المواضيع ويتبنّوا السلوك الآمن في الطريق.

## الباب الثامن: فعّاليّات منع العنف

العنف ظاهرة تشغل بال المجتمع العربيّ بكافة أطيافه. وقد تحوّلت إلى قضية أساسية يتوجّب على كلّ المجتمع التعامل معها. وسلوك الفرد في معالجة العنف إمّا هو محضلة للعوامل البيولوجيّة والبيئيّة والثقافيّة التي تعمل مع بعضها البعض، ويسلك الفرد بالطريقة التي ينتهجها وفق هذه العوامل المجتمّعة بنفسه، ووفق دوافعه وحاجاته. تهدف الفعّاليّات في هذا الباب إلى تعليم التلاميذ طرائق بديلة للعنف من خلال تطوير آليات الحوار والمحادثة والاتّفاق بين الأطراف.

تجدد الإشارة أنّ بإمكانكم الوصول إلى هذه الكراسة بصيغتها الرقمية من خلال:

- موقع قسم أ للتعليم الابتدائيّ على الرابط:

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Yesodi/homePageArabic.htm>

- موقع قسم أ للمجتمع العربيّ على الرابط:

[http://cms.education.gov.il/EducationCMS/UNITS/Mazkirut\\_Pedagogit/ArabEdu](http://cms.education.gov.il/EducationCMS/UNITS/Mazkirut_Pedagogit/ArabEdu)

لنتاح لكم إمكانيّة تفعيل الفعّاليّات المحوسبة القائمة في بعض المجالات.

نأمل أن تشكّل هذه الكراسة مرجعاً للشبيبة المتطوّعة في المدارس، وأن تسهّل عليهم عمليّة التطوّع، لتسير بمسار ممتع وهادف في آنٍ واحدٍ، من خلال التطبيق الفعليّ للفعّاليّات.

# الباب الأول: العمل في مجموعات صغيرة





## الباب الأول:

# فعاليات العمل في مجموعات صغيرة

### التصور الفكري:

المجموعة، كمجموعة تتعلم، عبارة عن تجمّع لاثنين أو أكثر، تتمّ بينهم عملية تبادل وتفاعل من أجل تحقيق أهداف مشتركة. يعرف أعضاء المجموعة بعضهم ويرون أنّهم مجموعة مميزة.

تتواجد في المجموعة: أهداف مشتركة وأعمال وعلاقات متبادلة (أعمال وفعاليات، أغراض/ أمور مشتركة ومشاعر متبادلة). من خلال التفاعل داخل المجموعة من المفروض أن يتعرّف التلاميذ إلى بعضهم البعض، ويتعلّم التلاميذ من بعضهم ومع بعضهم، كي ينجحوا كمجموعة، ويحقّقوا الأهداف المشتركة.

إنّ التواصل والاتّصال بالعين ضروريّ بين أعضاء المجموعة، وكلّ منهم يستطيع إسماع صوته والتعبير عن رأيه، هنالك مجال لتنفيذ تجارب وفعاليات عديدة بواسطة موادّ وأغراض مختلفة: عرض نماذج، تنفيذ تجارب، مشاهدات، جولات قصيرة، التعلّم عن طريق البحث.

نستطيع أن نخطّط في المجموعة الصغيرة أيّ مضمون ونستطيع أن ننفّذ في إطار المجموعة أيّ فعالية، مثل: بحث ونقاش، محاضرة، تدريب، شرح، مشاهدة، جولة، تجربة، لعبة.

يعتبر الحاسوب من وسائل التدريس الرئيسية التي تتيح المجال أمام التلميذ للكشف عن الإمكانيات الكامنة في البيئة التعليمية الجديدة، وتطوير المهارات التعلّمية: تصميم، استشارة ومردود، فحص فرضيات، استعمال مخزون المعلومات، وغير ذلك.



## فَعَالِيَّة رَقْم 1:

# نَتعرَّف إلى معنَى مَجْموعَة والعَمَلِ ضَمَن المَجْموعَة

### سِر الفَعَالِيَّة:

تَجِيب كَلَّ مَجْموعَة عَن السُّؤَال: مَا مَعنَى مَجْموعَة؟ بَعْد توَصَّل كَلَّ مَجْموعَة إلى بَلورَة تَعْرِيف لِمَعنَى مَجْموعَة تَخْتَار مَندوبًا مَنهَا، لِيَقِف وَيَجِيب عَن السُّؤَال أَمَام جَمِيع المَجْموعَات.

ثُمَّ يَعرِض المَرشِد الإِجَابَات المَشترَكَة الَّتِي كَانَت فِي جَمِيع المَجْموعَات. بَعْد ذَلِكَ يَعرِض أَمَام كَلَّ مَجْموعَة صُورًا مَتنوعَة، لِيَمَيِّز التَّلَامِيذ الرَسُومَات الَّتِي تَحوي العَمَلِ ضَمَن مَجْموعَة.

### دُور المَرشِد:

- تَوَزيِع التَّلَامِيذ إلى مَجْموعَات.
- إِثَارَة النِقَاش فِي المَجْموعَات
- مَتَابَعَة عَمَل المَجْموعَات
- إِجْمَال

### مَلحَق الفَعَالِيَّة:

أَي صُور مِمَّا يَلِي تَعْتَبِر مَجْموعَة؟



## فَعَالِيَّة رَقْم 2: نَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِنَا كَمَجْمُوعَةٍ

### سِيرِ الْفَعَالِيَّة:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْاسْتِبانَةِ التَّالِيَةِ:

اسْمِي: \_\_\_\_\_

قِمْ بِتَعْبِئَةِ الْاسْتِبانَةِ ثَمَّ تَوَجَّهْ إِلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ لِتَجِدَ زَمَلَاءَ لَدَيْهِمْ نَفْسَ الْإِجاباتِ الَّتِي لَدَيْكَ، وَسَجِّلْ أَسْمَاءَهُمْ.

السؤال	الجواب	زملاء لديهم نفس الإجابات
شهر ولادتي		
أكلتي المفضلة		
هوايتي		
البرنامج التلفزيوني المفضل لدي		
أخاف من		
عدد إخوتي		
حيوان أحبه		
مطربي المفضل		
لعبتي الرياضية المفضلة		
لوني المفضل		
أفرح عندما		
أحزن عندما		

تقييم الفعالية	ضع دائرة حول ما يناسبك
1 أنا أعرف أعضاء المجموعة وأسماءهم.	نعم / لا
2 أنا على علاقة بأعضاء المجموعة حتى بعد الدوام المدرسي.	أبداً / أحياناً / غالباً
3 أنا أستمتع عندما أتعلّم مع المجموعة.	أبداً / أحياناً / عادة / دائماً
4 التعلّم مع المجموعة ممتع.	أبداً / أحياناً / عادة / دائماً
5 أشعر أنهم يحترمون رأبي.	أبداً / أحياناً / عادة / دائماً
6 أنا ملتزم بالقوانين داخل المجموعة.	أبداً / أحياناً / عادة / دائماً
7 العلاقات في المجموعة.	جيدة / جيدة جداً / سيئة
8 من المهمّ بالنسبة لي أن نحقق الأهداف التي وضعناها.	نعم / لا



## فَعَالِيَّة رَقْم 3: نَخْطُ لِفَعَالِيَّة دَاخِل المَجْمُوعَة

### سِير الفَعَالِيَّة:

تَشَاوَرُوا مَعَ بَعْضِكُمُ البَعْضَ حَوْلَ فَعَالِيَّة مَعْيَنَة: (بَحْثٌ وَنِقَاشٌ، مَحَاضِرَة، تَدْرِيْبٌ، شَرْحٌ، مَشَاهِدَة، جَوْلَة، تَجْرِبَة، لَعْبَة) تَرَعْبُون فِي تَنْفِيْذِهَا. بَعْدَ تَحْدِيْدِ الفَعَالِيَّة خَطُّوا مَرَاخِلَ مَهْمَة لِتَنْفِيْذِهَا.

- هَلْ وَاجِهْتُمْ صَعُوبَاتٍ أَوْ تَرَدَّدْتُمْ فِي اتِّخَاذِ القَرَارِ؟ مَاذَا؟

## فَعَالِيَّة رَقْم 4: التَعَلُّمُ فِي بِيئَة مَحْوسِبَة

### سِير الفَعَالِيَّة:

نَبْحَثُ فِي الحَاسُوبِ عَنَ أَلْعَابِ مَحْوسِبَة يُمْكِنُ أَنْ نَتَشَارَكَ فِي لَعِبِهَا كَمَجْمُوعَة.



## فَعَالِيَّة رَقْم 5: لَفَّة الخِيْطَان

### المَوَادُّ اللَازِمَة: لَفَّة خِيْطَان.

#### سِير الفَعَالِيَّة:

تَجْلِسُ المَجْمُوعَة بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ. يَفْتَتِحُ المُرْشِدُ المَوْضُوعَ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ أَنْ يَعْرِفَ الوَاحِدَ مَنَّا الأَخرَ، وَأَهْمِيَّةِ أَنْ نَحْفَظَ السِّرَّ إِذَا عَرَفْنَا شَيْئًا عَنَ زَمِيلٍ لَنَا. وَيَطْلُبُ مَن أَحَدَ التَّلَامِيْذِ أَنْ يَمْسُكَ بِطَرَفِ الخِيْطِ وَيَتَحَدَّثُ عَنَ نَفْسِهِ (يَعْرِفُ نَفْسَهُ، الصِّفَة الَّتِي يَحِبُّهَا فِي نَفْسِهِ، اللَوْنُ الَّذِي يَحِبُّهُ...).

ثُمَّ يَخْتَارُ التَّلَامِيْذُ تَلْمِيْذًا آخَرَ وَيُعْطِيهِ لَفَّةَ الخِيْطَانِ عَلى أَنْ يُبْقِيَ طَرَفَ الخِيْطِ فِي يَدِهِ.

يَبْدَأُ التَّلْمِيْذُ الثَّانِي بِالحَدِيثِ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي يَعْطِي الخِيْطَ لِتَلْمِيْذِ ثَالِثٍ، وَهَكَذَا حَتَّى تَتَكَوَّنَ شَبْكَة مِنَ الخِيْطَانِ تُرْبِطُ بَيْنَ جَمِيعِ أَعْضَاءِ المَجْمُوعَة. يَطْلُبُ مِنَ التَّلَامِيْذِ شَدَّ وإِرْخَاءَ الخِيْطَانِ وَيَدُورُ نِقَاشٌ.

#### أَسْئَلَة النِقَاشِ:

كَيْفَ تَشْعُرُونَ الآنَ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُمْ أَشْيَاءَ جَدِيدَة عَنَ زَمَلَانِكُمْ. يَلْخُصُ المُرْشِدُ مَا حَدَثَ حَولَ الفَعَالِيَّةِ .



## فَعَالِيَّة رَقْم 6: قِصَص مِّنَ الْحَيَاةِ

### الموادّ اللازمة:

أوراق، أقلام، ألوان، ساعة لضبط الوقت

### سير الفعاليّة:

1. يتمّ تزويد كلّ مشارك من أفراد المجموعة بورقة وأقلام ألوان.
2. يطلب من كلّ مشارك أن يرسم أيّ شي يمثّل شخصيّته. أو أن يكتب عن حادثة لها معنى في حياته أو يرسم صورة مفضّلة من ذاكرته. يمكن أن يحتاج المشارك وقتاً أطول ومساعدة في الرسم أو الكتابة.
3. يسرد المشارك أسباب اختياره للرسم المعيّن أو الكلمات المحدّدة التي كتبها.

## فَعَالِيَّة رَقْم 7: العامل المشترك

### الموادّ اللازمة:

ساعة لضبط الوقت

### سير الفعاليّة:

1. قم بتقسيم الفريق إلى ثلاث مجموعات.
2. من الضروريّ أن تقوم المجموعات بإيجاد عامل مشترك بينها، من خلال طرح بعض المواضيع والمواقف التي تقوم المجموعة باختيارها.
3. من الضروريّ أيضاً إيجاد صفة تجعل كلّ مجموعة مميّزة عن غيرها؛ مثال: لون شعر المشتركين كلّ أسود، و لكنّه ليس لونهم المفضّل.



## فَعَالِيَّة رَقْم 8: قِصَّة اسمي

### سير الفعاليّة:

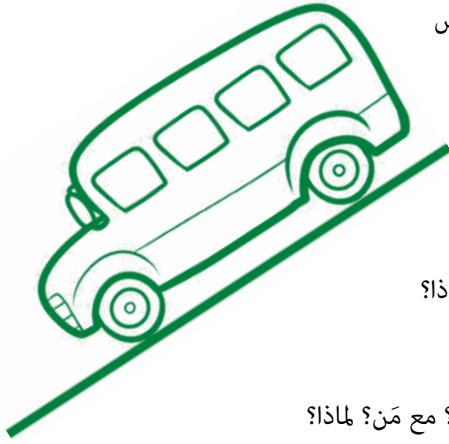
يتحدّث كلّ تلميذ عن اسمه. مَنْ أطلق عليه اسمه؟ لماذا؟ ما معناه؟ هل يحبّ اسمه؟ هل لديه كنية- لقب، هل يرغب بتغييره؟...



## فَعَالِيَّة رَقْم 9: الباص

### سير الفَعَالِيَّة:

1. يرتّب المرشد الكراسي بأزواج لتشكيل ما يشبه الباص.
2. يقول المرشد للتلاميذ : أنتم موجودون في باص، عندما تسمعون الموسيقى تجولوا في الباص للوصول إلى مكان ما. مع توقّف الموسيقى عليكم الجلوس في أقرب كرسي والتحدّث إلى من يجلس بجانبكم عن الموضوع الذي أطرحه.
3. وصلتكم إلى السينما حيث تعرض جميع الأفلام. أيّ فيلم ستشاهدون؟ لماذا؟
4. وصلتكم إلى المجمع التجاريّ. إلى أيّ دكان ستدخلون؟ ماذا ستشترتون؟ لماذا؟
5. وصلتكم إلى مطعم حيث تقدّم جميع أنواع الطعام. ماذا ستطلبون؟
6. وصلتكم إلى مكتب للرحلات. إلى أيّ مكان تختارون للذهاب إلى رحلة؟ مع من؟ لماذا؟
7. وصلتكم إلى مكتبة موسيقا؟ أيّ أسطوانة ستشترتون؟ لماذا؟



## فَعَالِيَّة رَقْم 10: الغرض الذي يميّزني

### سير الفَعَالِيَّة:

- يحضر المرشد إلى الصّف كيسيًا، وفي داخله مجموعة منوّعة من الأغراض- ساعة، دمية، قضة، فوطة....
- يضع المرشد الأغراض في وسط الصّف. يتقدّم كلّ تلميذ نحو الأغراض ويختار الغرض الذي يرغبه/ يعبّر عنه ويشرح السبب. إذا لم يتواجد الغرض في الكيس يذكره التلميذ، ويشرح عنه.

## فعالية رقم 11: نفوز معاً

### المواد اللازمة:

بحسب ما هو مطلوب في كل فعالية. مفضلة لاحقاً.

### سير الفعالية:

1. السلسلة الأكثر طولاً- يصنع كل مشترك في المجموعة، ضمن زمن محدد، سلسلة من الأوراق المتصلة ببعضها البعض، عند انتهاء الوقت المحدد، يجمع المشتركون السلاسل الشخصية معاً بسلسلة واحدة، المجموعة الفائزة هي التي تكون أطول سلسلة ورقية.
  2. الحديقة الزهرة- على كل مجموعة أن تصنع أزهاراً من أوراق، ورق كريب، أوراق ملونة أو أي مواد أخرى، المجموعة الفائزة هي التي تصنع أكبر مجموعة من الأزهار.
  3. خرز في الوعاء- تحصل كل مجموعة على وعائين متشابهين، أحدهما فارغ والآخر يحوي عدداً كبيراً من الخرز (يمكن أن يكون الوعاء دلوّاً أو صناديق بأحجام متساوية أو قنينة بلاستيكية). يبعد كل وعاء عن الآخر مسافة عشر خطوات، على كل مجموعة أن تملأ الوعاء الفارغ بأكثر عدد من الخرز، مهدة محددة عبارة عن خمس دقائق.
- يصطف المشتركون، وعلى كل مشترك في المجموعة أن ينقل خرزة واحدة بكفه، من الوعاء الذي يحتوي خرزاً إلى الوعاء الآخر، وفي حالة سقوط الخرزة على الأرض عليه أن يرجعها مرة أخرى إلى الوعاء، وإعادة المحاولة من جديد.
- المجموعة الفائزة هي التي تنقل أكبر عدد من الخرز، من الوعاء المليء إلى الوعاء الفارغ.



## فَعَالِيَّة رَقْم 12: لَدِيّ مَا أَجَدُّدِه لَكُم...

### الموادّ اللازمة:

بطاقات، أقلام ملوّنة، ألوان.

### سير الفعاليّة:

1. يطلب المرشد من المشتركين التفكير بأمر يعرفها أصدقاؤهم عنهم (التطرّق للعائلة، الهوايات، المهارات، التجارب الشخصية...).
2. يرسم كلّ مشترك على البطاقة أمرًا واحدًا لا يعرفه أصدقاؤه عنه، ويضع البطاقة في وسط الغرفة.
3. يجلس المشتركون بشكل حلقة حول البطاقات التي رسموا عليها لمعاينة الأمور التي كتبت.
4. تتوزّع المجموعة إلى أزواج- كلّ عضو يعرض أمام صديقه الأمور التي رسمها في البطاقة ويتحاوران حول المتشابه والمختلف بينهما.

## فَعَالِيَّة رَقْم 13: نُنْتِج وَنَتَكَلَّم



### الموادّ اللازمة:

كرتون (بريستول)، موادّ أشغال، مثل: ألوان، صمغ، مجلات وأوراق ملوّنة.

### سير الفعاليّة:

1. يحضّر كلّ مشترك مُنتجًا شخصيًا من موادّ مختلفة (مواضيع مقترحة للمُنتج: هواية، طموحاتي عندما أكبر، فَعَالِيَّة محبّبة لدي في وقت الفراغ...).
2. يعرض كلّ مشترك منتجه أمام المجموعة، ويتحدّث عنه، ويضعه على لوحة كرتون في الوسط.
3. يتأمّل المشتركون في منتجات أصدقاتهم، وكلّ واحد منهم يختار مُنتجًا أو اثنين يُودّ الحديث عنه/ عنهما بشكل بناء (كتابة إطراء، كلمات تقدير، كلمات شكر، كلمات تُعبّر عن مشاعر).
4. يتأمّل المشتركون في جميع المنتجات مرّة أخرى، ويكتبون فكرة قيمية مهمّة لهم كمجموعة.

## فَعَالِيَّة رَقْم 14: نَجُوم عَلى المِسرَح

### الموادّ اللازمَة:

منصّة لبرنامج استضافة، لافتة "لائحة عروض"، بطاقة "أن تكون نجمًا"، أقنعة وأدوات تمثّل مهارات ومجالات اهتمام مختلفة (مفصلة في الفعاليّة).

### سير الفعاليّة:

1. يدعو المرشد المشتركين أن يعرضوا مهارات أو مجالات اهتمام من خلال برنامج "نجوم على المسرح". يلعب بعضهم دور "مقدم البرنامج"، ويتلقّى المشترك "وقت عرض" لعرض المهارة أو مجال الاهتمام.
2. يكون تحت تصرّف المشتركين أدوات مساعدة متنوّعة: آلات عزف، قبعات، شالات، أقنعة، كرات، منصّة، كاميرا تلفزيون، مكبّر صوت... من المفضّل الاستعانة بلباس، أداة، منتج يتعلّق بموضوع عرض المهارة أو مجال الاهتمام.
3. يخصّص المرشد وقتًا لتحضر للعرض، المشترك الذي يجهز ويكون مستعدًا، يُسجّل اسمه بـ"لائحة العروض".
4. عرض البرنامج "نجوم على المسرح": يعرض كلّ مشترك الأمور التي حضّرها بوقت مدّته ثلاث دقائق، ويسأل زملاءه "الجمهور في البرنامج" أسئلة أو يعطوا رأيهم فيما شاهدوه من عرض.
4. في نهاية البرنامج، يملأ كلّ مشترك بطاقة "أن تكون نجمًا".



### بطاقة "أن تكون نجمًا"

صِفْ شعورك عندما كنت نجمًا؟

---

---

ماذا تودّ أن تقول لزملائك؟

---

---

## فعاليّة رقم 15: أحيانًا أنا متشابه، وأحيانًا أنا مختلف

### سير الفعاليّة:

1. ألعاب "بحر/ بر"- يقف المشتركون في حلقة ويحدّدون مساحة تعرّف باسم "البحر" ومساحة تعرّف باسم "اليابسة" (من الممكن تحديد المساحة بواسطة حبل أو طبشورة).

2. يذكر المرشد مميّزات مختلفة، مثل:

مَن هو البكر لوالديه فليقفز إلى "بحر/ بر"

مَن لديه عيون الزرقاء فليقفز إلى "بحر/ بر"

مَن يريّ حيوانًا أليفًا...

مَن يحبّ الرياضيات...

مَن وُلِدَ في فصل الصيف...

المشتركون الذين يجيبون عن المميّزات التي ذكرها

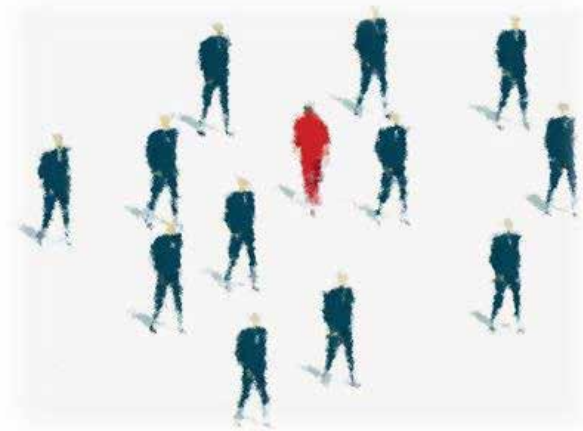
المرشد يقفزون "بحر/ بر" بحسب التعليمات.

3. خلال الفعاليّة يقوم المرشد عادةً بتوجيه أسئلة لكلّ مجموعة (من المجموعتين: "بحر" أو "بر") ويسأل المشتركين عن أوجه الشبه والاختلاف بينهم كمجموعة وبين المجموعة الأخرى.

مثلًا: كلّكم دخلتم إلى "بحر" لأنكم تحبّون الرياضيات، ولكن بماذا أنتم تختلفون؟

كلّكم دخلتم إلى "بر" لأنكم تربّون حيوانات أليفة، ولكن بماذا أنتم متشابهون مع المجموعة الأخرى؟

4. بعد الفعاليّة مع المجموعة الكاملة من الممكن توزيع المشتركين إلى مجموعات وتمكينهم من اللعب "بحر/ بر" بتوجيه أحد أعضاء المجموعة.



## فَعَالِيَّة رَقْم 16: الحَاجِز البَشْرِيّ



### الموادّ اللازمة: طبشورة للرسم، كرة

#### سير الفعاليّة:

1. يقوم المرشد برسم دائرة على الأرض بواسطة الطبشورة، وعلى التلاميذ الوقوف جنباً إلى جنب على محيط الدائرة.
2. يتواجد داخل الدائرة تلميذ مع كرة، وعليه إخراج الكرة من بين التلاميذ بواسطة ركلها بقدمه، خلال مدّة زمنيّة محدّدة.
3. في حال لم يستطع إخراج الكرة خلال المدّة المحدّدة يخسر.
4. على التلاميذ تبديل أماكنهم في الدائرة أثناء انشغال التلميذ بالكرة.

## فَعَالِيَّة رَقْم 17: خزانة الملابس

### الموادّ اللازمة:

طباشير ملوّنة / أقلام ملوّنة، ملابس قديمة بأحجام متفاوتة، مناسبة لفصلي الشتاء والصيف.

#### سير الفعاليّة:

1. يتمّ رسم شخصيّات بالطباشير/ الألوان على أرضيّة الساحة أو قطعة كرتون مقوّى
2. يقوم التلاميذ باختيار الملابس التي يرونها مناسبة للشخصيّات المرسومة.

#### دور المرشد:

- توثيق تنفيذ الفعاليّة بالصور وعرضها للمناقشة مع التلاميذ، من أجل كشفهم على قضيّة الاختلاف في الأذواق، أثناء اختيار الملابس التي تشكّل المظهر الخارجي لكلّ شخص، وضرورة احترام هذا الاختيار.

- إجمال





## فَعَالِيَّة رَقْم 18: فَنِّ مُخْتَلَف

### الموادّ اللازمَة:

- نايلون مع فقاعات هوائية، أشرطة لاصقة، دهان ملون، كرتون مقوى

### سير الفعاليّة:

- يتمّ صنع جوارب لكلّ تلميذ باستخدام النايلون والأشرطة اللاصقة (كما هو مبين في الصورة).
- يدوس المشترك على لون من ألوان الدهان المتوفرة، ويرسم بقدميه اللوحة الفنيّة التي يختارها.
- بالإمكان العمل بشكل فرديّ/ زوجيّ أو جماعيّ.





## فَعَالِيَّة رَقْم 19: أَنَا أَكْمَلُ اللُّوْحَةَ

### الموادّ اللازمة:

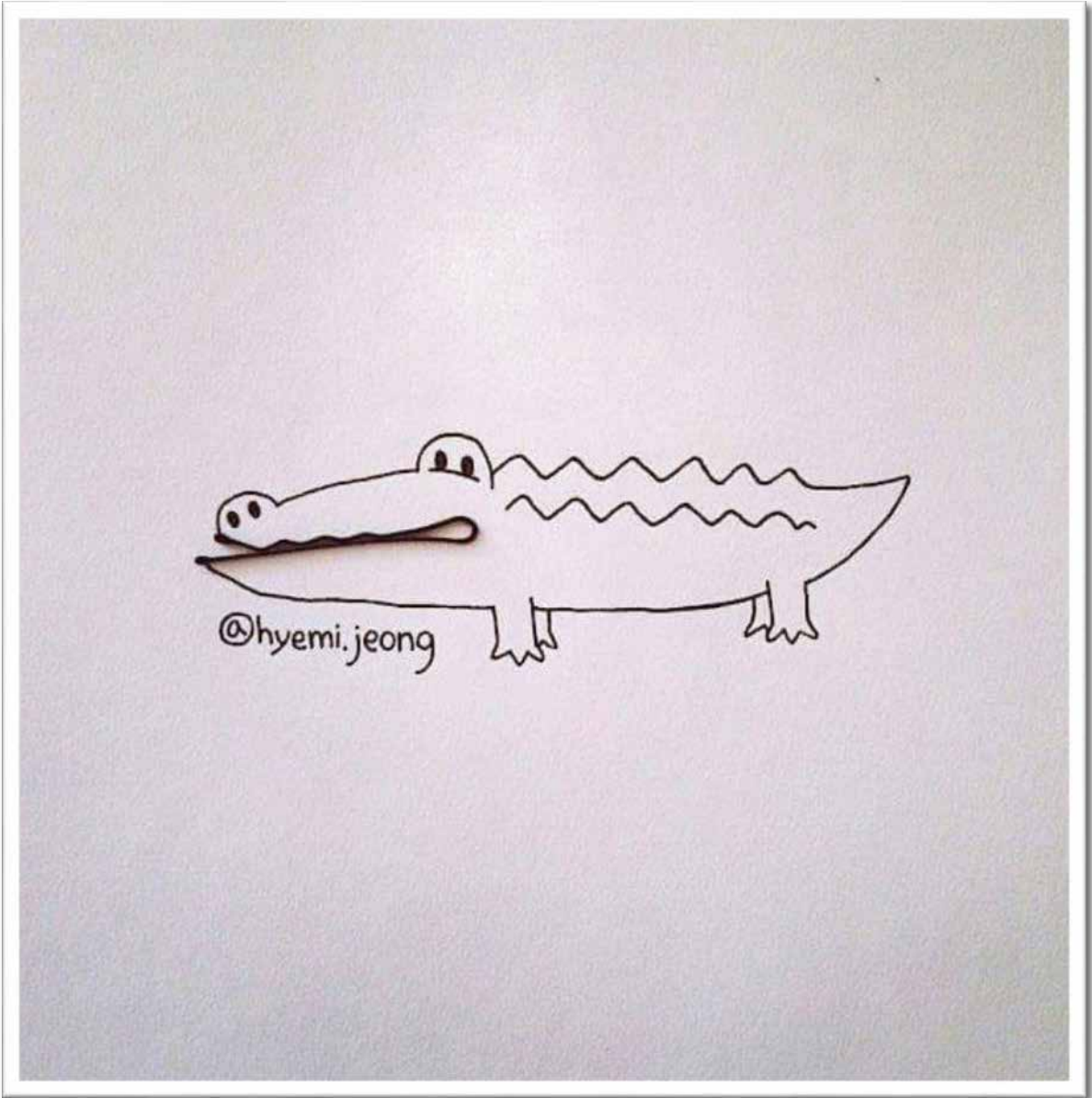
أغراض من البيئة القريبة، أقلام، كرتون مقصوص

### سير الفعاليّة:

يختار كلٌّ مشترك غرضًا من الأغراض التي تمّ إحضارها، يقوم بإصاق الغرض وإكمال اللوحة بالأقلام الملونة









## فَعَالِيَّة رَقْم 20: مَسْرَح الدَّمِي

### المَوَادِّ اللّازِمَة:

ملاقط خشبيّة، كرتون مقصوص، ألوان، مقصّ، صمغ

### سِير الفَعَالِيَّة:

يقوم كلّ تلميذ باختيار الشخّصيّة التي يريد تجسيدها، يقوم برسمها، قصّها وإصافها على طرفي الملقط كما هو مبين في الصورة، وإجراء حوار مع شخّصيّة أخرى لتلميذ آخر.

### مقترحات لعرض المنتج:

بعد التدرّب على الحوار، يتمّ عرض المنتج أمام بقية التلاميذ المتواجدين في مجموعات أخرى.





## فَعَالِيَّة رَقْم 21: أَصِيص لِّلْمَزْرُوعَات

### الموادّ اللازمَة:

ملاقط خشبيّة- علبة فارغة- تراب- نباتات للغرس.

### سير الفعاليّة:

يقوم التلاميذ بتثبيت الملاقط حول العلبة، ثمّ يقومون بملئها بالتراب وغرس نبتة صغيرة.

### مقترحات لعرض المنتوج:

بالإمكان عرض المنتوج في غرفة الصّف، مع الاهتمام بتوفر شروط الإنبات والنموّ عند المزروعات.



## فَعَالِيَّة رَقْم 22: لَوَحَات فَنِّيَّة

### سِر الفَعَالِيَّة:

يَقُوم كَلِّ تَلْمِيذ بِرَسْمِ الأَغْصَانِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ أَوْ البَنِيّ، ثَمَّ يَقُوم بِتَغْطِيَةِ أَسْفَلِ القِنِينَةِ البَلاسْتِيكِيَّةِ بِالدَّهَانِ الوَرْدِيّ/ الأَحْمَرِ/ الأَبْيَضِ/ الأَصْفَرِ وَطَبْعَهَا عَلَى اللُّوْحَةِ بِجَانِبِ الأَغْصَانِ.

### مَقْتَرَحَات لِعَرْضِ المَنْتُوجِ:

عَرْضِ المَنْتُوجِ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ أَوْ فِي مَمَرَّاتِ المَدْرَسَةِ.







# الباب الثاني: المطالعة والقراءة للصفوف الأولى والثانية



فعاليات في مجال  
المُطالعةِ وقِراءةِ الكُتُبِ  
للصفوف الأولى والثانية



## الباب الثاني:

# فَعَالِيَّاتِ الْمَطَالَعَةِ وَالْقِرَاءَةِ لِلصَّفُوفِ الْأُولَى وَالثَانِيَةِ

## اسْتِبَانَةٌ: أَنَا وَالْكِتَابُ



عَزِيزِي التَّلْمِيذُ

أَمَامَكَ تَسْأُولَاتٌ وَأَقْوَالٌ، تُبَيِّنُ رَأْيَكَ فِي الْكِتَابِ وَعِلَاقَتَكَ بِهِ.

أَرْجُو مَلَاءَ الْاسْتِبَانَةِ، وَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ الْمَطْلُوبَ، أَرْجُو مِنْكَ التَّوَجُّهَ لِلْمُعَلِّمَةِ لِتَوْضِيحِهِ لَكَ.

فِي النِّهَايَةِ أَتْرُكُ مَسَاحَةً حُرَّةً لِتَقْوَمَ بِكِتَابَتِهِ، وَ/أَوْ رَسْمِ مَا تَشَاءُ (صَفْحَةٌ 6) ...



## أَنَا أَقْرَأُ مِنْ مَوَاقِعِ الْإِنْتِرْنِتِ:

لِنُكْمِلَ النَّاqِصَ، وَنَضَعِ إِشَارَةَ (X) وَأَوْحَ صَ - (✓) - خَطًّا فِي الْمُرَبَّعِ.

مَعْلُومَاتٍ عَنِ عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ: وَخَاصَّةً عَنِ حَيَوَانِ.....

مَعْلُومَاتٍ عَنِ نَجْمِي الْمَفْضَلِ: (فِي: الرِّيَاضَةِ أَوِ الْمَوْسِيقَا أَوِ الْفَنِّ)، هُوَ:.....

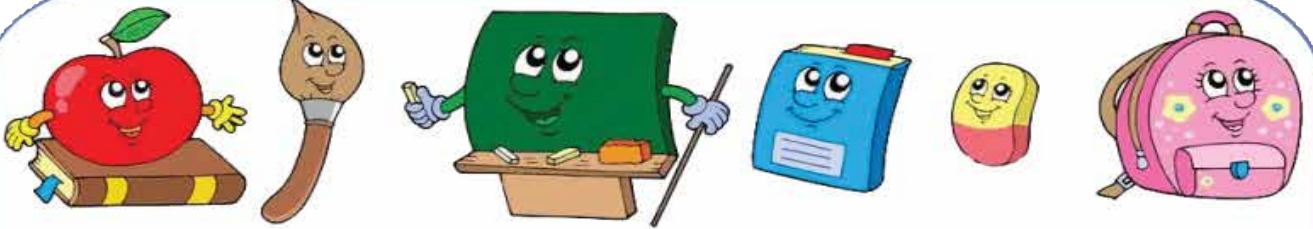
قَصَصَ أَطْفَالٍ

مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدُنٍ أَوْ مَوَاقِعِ سِيَاحِيَّةٍ وَأَثْرِيَّةٍ: أَحِبُّ مَدِينَةَ.....

أَنَا أَدْخُلُ الْمَوَاقِعَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ التَّالِيَةَ.....



		
		عِنْدِي مَكْتَبَةٌ فِي الْبَيْتِ
		أُمِّي تَقْرَأُ لِي قِصَصًا كَثِيرَةً
		أُحِبُّ الْأَسْتِمَاعَ لِلْقِصَصِ
		أُحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْقِصَصِ
		أَقْرَأُ قِصَصًا مِنْ مَوَاقِعِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ
		أَشَاهِدُ قِصَصًا عَبْرَ مَوَاقِعِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ
		أَنَا أَقْرَأُ بِهَدْوٍ
		أَنَا أَقْرَأُ كُتُبًا أَخْتَارُهَا بِنَفْسِي



لا أوافق بتاتاً	أوافق بشكّلٍ جزئيّ	أوافق كثيراً	
			أقرأ عندما تطلب المعلمة/ أمي مني
			أحب أن أحيي للآخرين ما أقرأه
			أحب أن يكون الكتاب من الهدايا التي أحصل عليها
			القراءة عادة مملّة
			أنا أحب القراءة
			أنا أستمتع في القراءة
			أنا أقرأ كتباً أختارها بنفسني
			أنا أقرأ كي أتعرف إلى أمورٍ جديدةٍ تهمني





أنا وَالكِتَابُ - أُعَبِّرُ بِالْكَلِمَاتِ



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



اذكر شخصيات القصة بالكلمات و/أو الرسم

---

---

---

---

---

---



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



اختر شخصيَّةً من القِصَّةِ وِصفها بالكلمات و/أو الرسم





تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

اختر إحدى رسومات القصة، انقلها، ثم اكتب الحدث



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

بداية القصة: إنسخ بداية القصة بخط واضح.

---

---

---

---

---

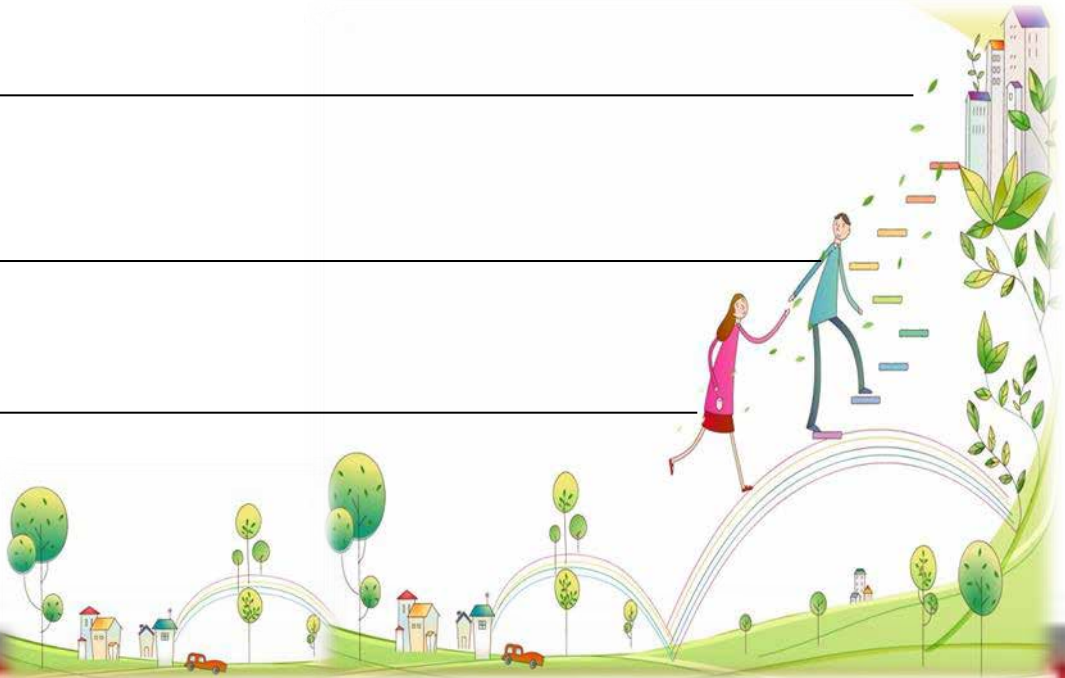
---

---

---

---

---



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

بداية القصة: اقترح بدايةً أخرى للقصة.

---

---

---

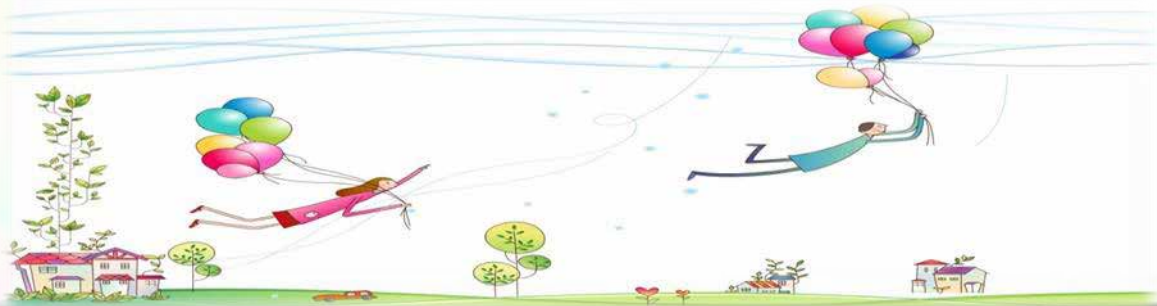
---

---

---

---

---



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

نهاية القصة: انسخ نهاية القصة بخط واضح.

---

---

---

---

---

---

---

---



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

نهاية القصة: اقترح نهايةً أخرى للقصة.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

أ) أين وقعت أحداث القصة؟  
ب) متى كان ذلك؟

---

---

---

---

---

---

---

---





تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:  
أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ ..... لِأَنَّ...

---

---

---

---

---

---

---





تاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....

أ) اِخْتَرِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَأَنْسَخْهَا بِخَطِّ وَاضِحٍ.  
ب) ضَعْ كَلِمَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

2

1

3

1



---

2



---

3



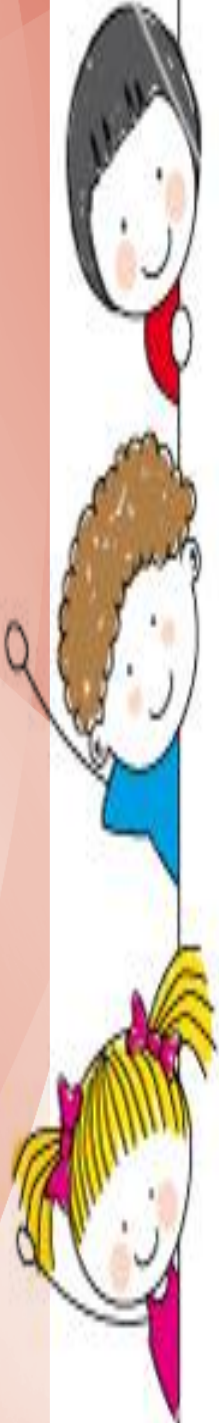
---

التاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



أرسم من وحي القصة.



التاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



اكتب رسالة لبطل القصة، وعبر فيها عن رأيك  
بصفاته وتصرفاته.

التاريخ: .....

جملة التوجه:

\_\_\_\_\_

جملة التحيّة:

\_\_\_\_\_

مضمون الرسالة وهدفها:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

خاتمة وتمنيات:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

التوقيع:

\_\_\_\_\_



التاريخ: .....

عنوان الكتاب: .....



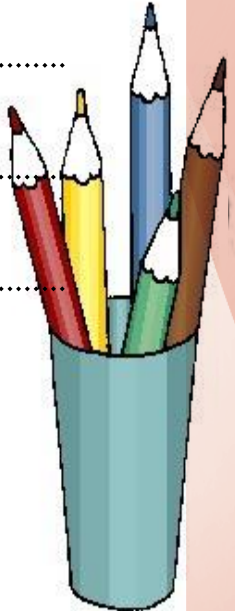
صَمِّمِ غِلَافًا لِلْقِصَّةِ.





المؤلف الصغير  
أنا أؤلف قصة من إبداعي

Handwriting practice lines consisting of ten horizontal dotted lines for writing.





# قِصَّتِي



رُسُومَات

.....

مِنْ سِلْسِلَةٍ

.....

إِصْدَار

.....

أَوْصِيكُمْ  
أَصْدِقَائِي بِقِرَاءَةِ  
قِصَّة

.....

لِلْمُؤَلِّفِ

.....

## المُبْدِعُ الصَّغِيرُ

قُمْ بِكِتَابَةِ تَتَمَّةِ الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ السَّاحِرُ "دَهْمَان" يَسْبَحُ فِي النَّهْرِ، وَهُوَ

مُسْتَمْتِعٌ. فَجَاءَهُ لَمَحَ قِطَّةٌ تَغْرُقُ، فَأَخْرَجَهَا مِنَ الْمَاءِ وَحَوَّلَهَا

إِلَى.....

النَّهْيَةَ.....



# الباب الثالث: المطالعة والقراءة للصفوف الثالثة حتى السادسة



فَعَالِيَّاتٍ فِي مَجَالِ  
الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ  
لِلصَّفُوفِ الثَّلَاثَةِ - السَّادِسَةِ





## الباب الثالث:

# فعاليّات المطالعة والقراءة للصفوف الثالثة- السادسة

### عزيزي التلميذ

أمامك تساؤلات وأقوال، تبين رأيك في الكتاب، وفي القراءة، وتقييمك لمستوى قراءتك. أرجو ملء الاستبانة، والتقيّد بالإجابة، إذا لم تفهم المطلوب، أرجو منك التوجّه إليّ لتوضيحه لك.

#### كم من الوقت تكرّس للقراءة، يوميًا؟

الوقت الذي أفصل فيه القراءة: .....

عدد الكتب التي قرأتها العام الدراسي الماضي (تقريبًا): .....

عدد الكتب التي قرأتها في العطلة الصيفية (تقريبًا): .....

كتاب أتذكره جيّدًا، يحمل عنوان: .....

يتحدّث عن: .....

مهمّات أحببتها في حصّة المطالعة: .....

صعوبة تواجهني عند قراءة كتاب: .....

موضوع أحبّ ان أقرأ عنه: .....

#### كم مرّة تقرأ من مواقع الإنترنت؟

معلومات: (مثلا؛ عن حيوانات تحبّها، عن مدينة أو موقع تحبّه، نجمك المفضّل في الرياضة والموسيقا والفن...): .....

مقالات: .....

قصص أطفال: .....

مواقع للأطفال: .....

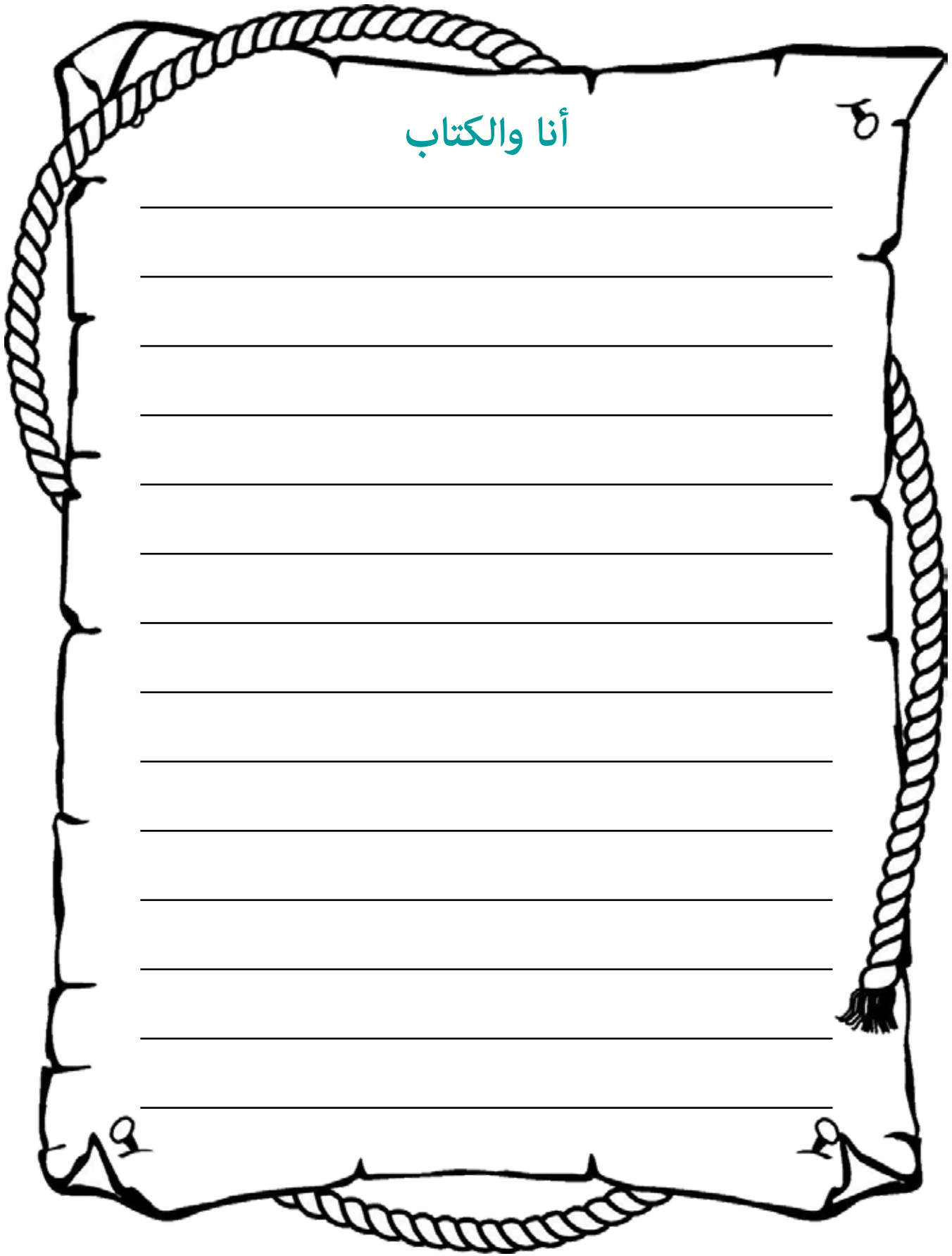
ملاحظات وتوضيحات	لا	نعم	القول
			عندي مكتبة في البيت
			في طفولتي قرأت لي أمي قصصاً كثيرة
			لا زلت أحب أن تقرأ لي أمي القصص
			أحب الاستماع لقصص
			أحب مشاهدة قصص
			أقرأ قصصاً من مواقع إلكترونية
			أشاهد قصصاً عبر مواقع إلكترونية
			لا علم لي بوجود مكتبة عامة في البلدة
			أنا أقرأ بهدوء
			أنا أقرأ كتباً أختارها بنفسي

لا أوافق بتاتاً	أوافق بشكل جزئي	أوافق كثيراً	القول
			أقرأ عندما أكون ملزماً بذلك
			أحبّ التحدّث مع الآخرين حول ما أقرأه
			أحبّ أن يكون الكتاب من الهدايا التي أحصل عليها
			أعتقد أنّ القراءة عمل ممّ
			أفضّل أن أقرأ وقتاً أطول
			أنا أستمتع في القراءة
			أنا أقرأ من أجل المتعة
			أنا أقرأ أشياء أختارها بنفسي
			أنا أقرأ كي أتعرف على أشياء تثير اهتمامي وفضولي

لا أوافق بتاتاً	أوافق بشكل جزئي	أوافق كثيراً	القول
			أنا قارئ جيد
			أجد صعوبة في القراءة أكثر من زملائي
			لا يهمني أن يكون الكتاب صعباً، إذا وجدته ممتعاً
			أواجه صعوبة في قراءة قصص تحتوي على كلمات جديدة لا أعرفها
			تقول لي المعلمة أنني قارئ جيد
			أجد صعوبة في القراءة أكثر من أي موضوع تعليمي آخر

لا أوافق بتاتاً	أوافق بشكل جزئي	أوافق كثيراً	القول
			أحبّ قراءة أشياء تثير تفكيري
			مهمّ أن أكون قارئاً جيداً
			أهلي يسعدون عندما أقرأ وأتعلّم كثيراً من قراءاتي
			يجب أن أتمكن من القراءة، وأصبح قارئاً جيداً، لأنها تساعدني كثيراً
			أحبّ قراءة كتاب يجعلني أتخيّل عوالم أخرى

أنا والكتاب



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines spaced evenly down the page.



## بطاقة القارئ الناشئ

رقم	التاريخ	عنوان القصة	اسم المؤلف/أو السلسلة	الناشر: دار النشر، المكان	عدد صفحات الكتاب	درجة إعجابي <sup>1</sup> في القصة 4-1
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

1 = لم تعجبني 2 = أعجبتني إلى حد ما 3 = أعجبتني 4 = أعجبتني كثيرًا

## ما بعد قراءتي...

المهمة	تاريخ التنفيذ
1. تتحدّث القصة عن... (لخص أحداثها)	
2. اكتب المعلومات المستوحاة من غلاف القصة.	
3. اختر إحدى رسومات القصة، إنقلها، ثمّ أكتب الحدث الملائم لها.	
1. بداية القصة: انسخ بداية القصة ثمّ اكتبها بلغتك.	
4. بداية القصة: انسخ بداية القصة ثمّ اقترح بداية أخرى للقصة.	
5. نهاية القصة: انسخ نهاية القصة ثمّ اكتبها بلغتك.	
6. نهاية القصة: انسخ نهاية القصة ثمّ اقترح نهاية أخرى للقصة.	
7. حدّد زمن حدوث القصة، وصف مكان حدوثها.	
8. صف مشاعرك تجاه الشخصية المركزية ورأيك فيها.	
9. اختر خمس عبارات جديدة، وانسخها بخطّ جميل، ثمّ ضع كلّ منها في جملة مفيدة.	
10. أعد سرد الأحداث الهامة في القصة بلغتك.	

## المبدع الصغير

المهمة	تاريخ التنفيذ
1. ارسم من وحي القصة.	
2. اكتب رسالة لـ: الكاتب أو البطل أو إحدى شخصيات القصة.	
3. أصمم غلافًا للقصة.	
4. أوصي بقراءة قصة.....لأنها...	
5. طوّر حوارًا بين شخصيتين في القصة.	
6. اختر من القصة نصًا سرديًا ثمّ حوِّله إلى حوار.	
7. صف أكثر مشهد أعجبك.	
8. اختر حدثًا من القصة، انسخه ثمّ عبّر عنه بالرسم.	

## أدباء نقرأ أدبهم

سير حياة مجموعة من أدبائنا، أجب عن الأسئلة التالية:

1. الاسم الكامل: \_\_\_\_\_

2. اللقب: \_\_\_\_\_

3. مكان وسنة الولادة: \_\_\_\_\_

4. تعليمه وثقافته:

\_\_\_\_\_

5. محطات هامة في حياته:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. أهم مؤلفاته:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. كلمة أوجهها له:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. اكتب ثلاث كلمات وعبارات جديدة تعلمتها: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

9. اكتب ثلاثة أسماء أماكن وردت في النص: \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

أوصيكم أصدقائي بقراءة قصة: \_\_\_\_\_ للمؤلف: \_\_\_\_\_

رسومات: \_\_\_\_\_ من سلسلة: \_\_\_\_\_ إصدار: \_\_\_\_\_

فالقصة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

قراءة ممتعة أتمناها لك

# الباب الرابع:

## التربية للمساواة بين الجنسين









## القيمة الأولى الإشراك والمشاركة التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

تطوّرت في المجتمعات المختلفة عبر السنين أدوار اجتماعية متعلّقة بجنوسة (جندرية<sup>1</sup>) و جنس الشخص ، فباتت أدوار النساء التقليدية متعلّقة بالعناية بالأولاد وإدارة الأمور المنزلية. بينما تولّى الرجال أدوارًا تحتاج إلى مجهود جسديّ وفكريّ. أدى هذا إلى إعطاء مكانة للرجال والذكور عمومًا، أعلى من مكانة النساء والإناث.

بدأ في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ظهور حركات نسائية، طالبت بتحرير النساء من القمع الذي تمارسه السلطة الذكورية ضدّهن، فنادتُ بمنح النساء حقّ الاقتراع ومساواتهن مع الرجل قانونيًا وسياسيًا، وكذلك بتغيير الأدوار الاجتماعية النمطية. وتطوّرت هذه الحركات أيضًا لتعالج القمع المتعلّق بجسد المرأة المستغل نتيجة الاختلاف الجسديّ بين المرأة والرجل، فانخرطت النساء في مجالات عمل مختلفة، كمحاولة منهن للحصول على مساواة وعدالة اجتماعية بينها وبين الرجل.

### الأهداف التربوية:

1. أن تدرك التلميذة<sup>2</sup> قيمة الإشراك والمشاركة.
2. أن تقدّر التلميذة قيمة الإنسان كإنسان، دون علاقة بجنسه، لونه، دينه، عرقه...

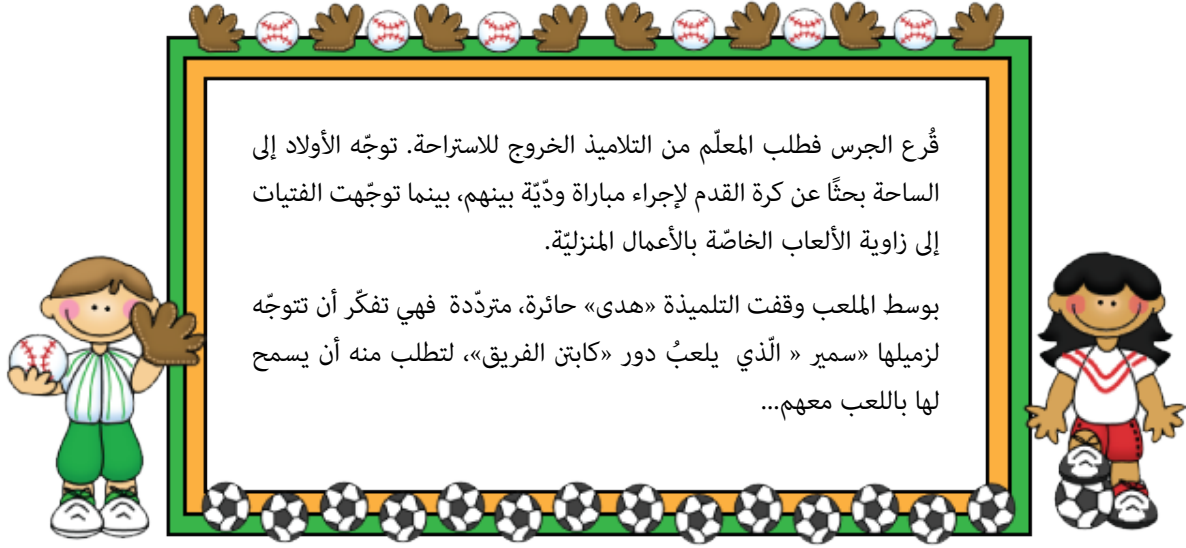
### الأهداف التعليمية:

1. أن يشارك الجميع في الفعاليّة الصفّية.
2. أن ينكشف التلاميذ على الأدوار المجتمعية النمطية كمحفّز للتفكير.
3. أن يغيّر التلاميذ الأفكار النمطية حول الأدوار المتعلقة بكلا الجنسين نحو العدالة الاجتماعية والمساواة.
4. أن تعرف التلميذة أنّه من الممكن مشاركة الجنس الآخر في نفس الأدوار.
5. أن تبحث التلميذة في موضوع المساواة بين الجنسين.
6. أن تتعرّف التلميذة إلى مصطلحات جديدة متعلّقة بالتربية للمساواة بين الجنسين.

1 انظري: مفتاح المصطلحات في نهاية الفعاليّات.

2 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.

## الفعالية الأولى (حصة تدريسية)



### أسئلة موجّهة:

تقوم المعلمة بتوجيه الأسئلة التالية للتلاميذ، بهدف تحفيزهم على التفكير، البحث والمشاركة.

- ✓ بحسب رأيك؛ ماذا كان ردّ فعل سمير بخصوص طلب هدى؟ ولماذا؟
- ✓ لو كنتِ مكان هدى هل ستطلبين اللعب مع مجموعة الأولاد؟
- ✓ ماذا ستشعر هدى لو رفض سمير أن تشاركهم اللعب بسبب كونها فتاة؟
- ✓ ماذا تستنتجين من القصة؟

بعد تلخيص الموضوع، والتطرّق إلى موضوع المشاركة، وتذويت فكرة المساواة بين الجنسين من خلال بعض الأدوار الاجتماعية، يفضل أن تقوم المعلمة بتجسيد الدرس بشكل محسوس ومحوسب، من خلال عرض نماذج لما ذكر أعلاه.

لمشاهدة مقطع مباراة كرة قدم للفتيات وأخرى للفتيان مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCNFQyLTJl1b1Q0cFk/view>

<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCREZfdDVFb1WZUU/view>

[\\_view](#)

## المنتوج المتوقع:

يخرج تلاميذ الصفّ - الأولاد والبنات- إلى ساحة المدرسة، تقوم المعلّمة بتوزيعهم إلى فريقين مختلطين، وتعلن عن مباراة كرة قدم وديّة بين المجموعتين.

## الفعاليّة الثانية (حصّة تدريسيّة)

تمعنوا في الرسومات التالية التي تُمثّل مشهداً لسلوكيات أفراد عائلة في تحضير وجبة طعام:



ماذا تلاحظين في الرسومات أعلاه؟

1. ما هي الأدوار لكل واحد من أفراد العائلة في تحضير وجبة الطعام بحسب الصور؟
2. قارني بين الأدوار في الصور أعلاه وبين الأدوار في عائلتك.
3. ما هو شعور كلّ من أفراد العائلة (الأم، الأب، الأخت والأخ) بحسب الصور؟
4. أي تغيير تقترحين أن يحدث داخل العائلة كي نحصل على مساواة في الأدوار؟
5. لماذا يجب أن تكون هنالك مساواة في المهام بين الجنسين؟
6. ما هي حسنات المشاركة من قِبَل الجنسين في الأدوار والمهام؟



## المنتوج المتوقع:

تطلب المعلمة من التلاميذ إحضار موادّ لإعداد وجبة إفطار مشتركة وتحضيرها بشكل جماعيّ داخل الصفّ.

## تعليمات للمعلّمة:

- ✓ أن تسمح المعلمة لجميع التلاميذ بالتعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبّل الآخر.
- ✓ أن تعطي المعلمة الشرعيّة للاختلافات الفرديّة بين التلاميذ.
- ✓ أن تتطرّق المعلمة من خلال حوارها مع التلاميذ للنقاط الإيجابية للعمل المشترك:

- نجاعة العمل
- اختزال الوقت
- الشعور بالمساواة
- المشاركة في المنتوج
- تعزيز مكانة ودور الفرد

## ملاحظة:

يمكن أن تختار المعلمة فعاليّة واحدة ويتمّ تنفيذ الفعاليّة على مدار حصّتين أو أكثر، بحسب تقدير المعلمة.



## مفتاح مصطلحات في التربية للمساواة بين الجنسين

### • الأفكار النمطية:

التفكير النمطي هو التفكير الذي يتبعه الشخص أو الأشخاص اعتماداً على أفكار مسبقة تعود إلى عادات وتقاليد وموروثات ثقافية ودينية.

لمزيد من التفاصيل مرفق الرابط التالي:

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9\\_%D9%86%D9%85%D8%B7%D9%8A%D8%A9](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9_%D9%86%D9%85%D8%B7%D9%8A%D8%A9)

### • الأدوار المجتمعية النمطية:

هي الأدوار التي حددها المجتمع بحسب عادات وتقاليد اجتماعية/ ثقافية.

### • الحركات النسائية:

هي حركة تسعى إلى إعادة تنظيم العالم على أساس المساواة بين الجنسين في جميع العلاقات الإنسانية، وترفض التمييز بين الأفراد على أساس جنسي (تيريزا بيلينغتون- غريغ 1911).

### • النسوية:

هي إنسانة تؤمن بأن النساء يعانين من التمييز بسبب جنسهن، ولكي يتغير الوضع لا بد من تغيير جذري في النظام الاجتماعي، الاقتصادي والسياسي.

### • الفرق بين الجنوسة (الجندرية) والجنس:

صاغ مفهوم الجندرية عالم النفس "روبرت ستولر"، كي يميز المعاني الاجتماعية للأنوثة والذكورة عن الأسس البيولوجية للفروق الجنسية التي خلقت مع الأفراد.

الجنس: طبيعة بيولوجية محددة، أو ماهية ثابتة في البنية الوراثية.

الجنوسة: تحليل للعلاقات الاجتماعية وبحث عن أسباب هيمنة الذكور للإناث. وهي نتيجة سيورة اجتماعية تحدد الأدوار والسمات في طرق متنوعة ومختلفة، وتتشكل كمجموعة معايير اجتماعية حول السلوك الخاص للأفراد حسب جنسهم.

نقتبس هنا مقولة المفكرة "سيمون دي بوفوار" في كتابها الجنس الآخر: "إن الواحدة من النساء لا تولد امرأة، لكنها تصبح فيما بعد امرأة".

### • القمع:

تعني وجود فئة من الناس تعاني من قيود على حريتها تفرضها جماعة أخرى، والقمع يتعين أن يكون ظلمًا يتعارض مع العدل. بحسب الحركات النسائية فإن القمع يشير إلى العلاقة الظالمة وغير المتكافئة بين الجنسين، وإلى البطيركية والجنسية و العنف الذكوري المرشد ضد النساء (العريزي، 2005).

### • البطيركية:

البطيرك تعني الأب باعتباره قائد الأسرة أو القبيلة. وقد اعتبرتها المفكرات نظامًا يسهل هيمنة الرجال على النساء. وهو الحكم الأبوي الذي يمارسه الزوج على زوجته وعلى أبنائه وعلى أي فرد من أفراد أسرته التي يعيها. وبحسب ميشيل بارت فإن لمفهوم البطيركية أبعادًا كثيرة تشمل كل أشكال هيمنة الرجال على النساء.



## القيمة الثانية المشاركة الاجتماعيّة التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

ترتبط العديد من السلوكيات في المجتمع بأفكار نمطية يكتسبها الفرد من البيئة المحيطة به؛ الأهل، الأقارب، الزملاء، المعلمين... تنعكس هذه السلوكيات بشكل تلقائي على مجالات الحياة المختلفة مثل: المدرسة، مجموعة الأصدقاء، العائلة... فنكرّرها ونتبّعها دون التوقّف والتفكير بضمونها، أو إعادة صياغتها، بشكل يتلاءم مع حقيقة ميولنا ومعتقداتنا. من السلوكيات النمطية مثلاً: أن يُخصّص اللون الزهريّ للبنات، واللون الأزرق للولاد.

### الأهداف التربويّة:

1. أن تدرك التلميذة<sup>1</sup> قيمة المشاركة الاجتماعيّة.
2. أن تقدّر التلميذة أهميّة المساواة في التعامل كقيمة إنسانيّة.

### الأهداف التعليميّة:

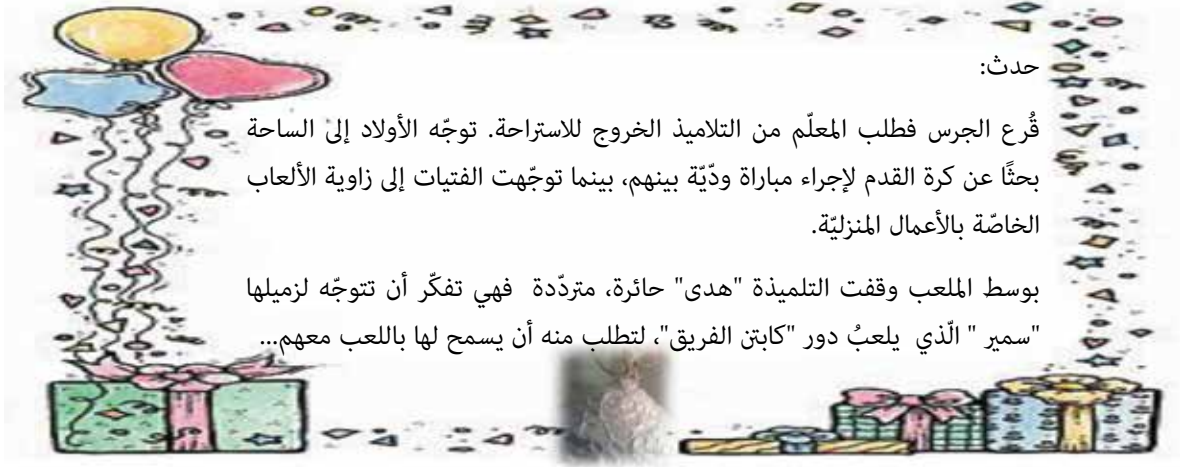
1. أن يتفاعل جميع التلاميذ في الفعاليّة الصفّيّة.
2. أن يشارك التلاميذ الجنس الآخر في البرامج الحياتيّة المختلفة.
3. أن ينكشف التلاميذ على الأفكار المجتمعيّة النمطيّة كمحفّز للتفكير.
4. أن تبحث التلميذة بعمق فكرة أهميّة المشاركة بين الجنسين.
5. أن تناقش التلميذة موضوع المساواة بين الجنسين.
6. أن تقيّم التلميذة الفائدة من المشاركة الاجتماعيّة.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.





## الفعاليّة الأولى (حصّة تدريسيّة)



حدث:

فُرع الجرس فطلب المعلّم من التلاميذ الخروج للاستراحة. توجّه الأولاد إلى الساحة بحثًا عن كرة القدم لإجراء مباراة ودّيّة بينهم، بينما توجّهت الفتيات إلى زاوية الألعاب الخاصّة بالأعمال المنزليّة.

بوسط الملعب وقفت التلميذة "هدى" حائرة، متردّدة فهي تفكّر أن تتوجّه لزميلها "سمير" الذي يلعبُ دور "كابتن الفريق"، لتطلب منه أن يسمح لها باللعب معهم...

### أسئلة موجّهة:

تقوم المعلّمة بتوجيه الأسئلة التالية للتلاميذ، بهدف تحفيزهم على التفكير، البحث والمشاركة.

1. ماذا شعرت ليلي بحسب رأيك؟ ولماذا؟
2. لماذا قرّر الأولاد عدم مشاركة ليلي عيد ميلادها بحسب رأيك؟
3. لو كنت مكان الأولاد، كيف كنت ستتصرّفين ولماذا؟
4. أيّ السلوكيات في القصة تعتبر سلوكيات نمطيّة؟ ولماذا؟
5. من حدّد هذه السلوكيات؟ وهل توافقين عليها؟ ولماذا؟

### المنتوج المتوقع:

تحدّد المعلّمة أعياد ميلاد جميع التلاميذ، ويطبقون عيدًا مشتركًا لجميع التلاميذ الذين يصادف عيدهم في نفس الشهر.

## الفعاليّة الثانية (حصّة تدريسيّة)

توزّع المعلّمة الصّفّ لعدّة مجموعات مختلطة، كلّ مجموعة تحصل على لوحة وألوان. تطلب المعلّمة من التلاميذ أن يكتب كلّ منهم صفة غير تقليديّة/ غير نمطيّة، تميّز التلاميذ الذين يصادف عيد ميلادهم في ذلك اليوم.

يجلس التلاميذ بشكل دائريّ، (تلميذة بجانب تلميذ) ويطلب من كلّ منهم أن يهدي هذه الصفة لصاحبة/ صاحب العيد.

### تعليمات للمعلّمة:

- ✓ تبني المعلّمة بمساعدة التلاميذ دستور سلوكيات لأعضاء المجموعة.
- ✓ تسمح المعلّمة لجميع التلاميذ بالتعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبّل الآخر.
- ✓ تُعطي المعلّمة الشرعيّة للاختلافات الفرديّة بين التلاميذ.



## القيمة الثالثة الاختلاف التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

تُسَخَّرُ "الدعاية" بشكل مباشر لبناء ومأسسة الهوية الجندرية لدى الجنسين، وتُسهم في عملية تذيبها وجعلها جزءاً لا يتجزأ من صفاتنا، سلوكياتنا ومفاهيمنا النمطية. على سبيل المثال: تُظهر معظم الدعايات شخصية الرجل كفعالة وأساسية، بينما تُظهر المرأة كثنائية وهامشية. كذلك فهي تعرض النماذج المقبولة اجتماعياً لكلا الجنسين، فتُظهر عند الرجل الجانب القيادي، الحازم، صاحب القرارات الصائبة واللياقة البدنية العالية، بينما تُظهر في المرأة ضعفها، نعومتها، أو تستخدم جسدها كوسيلة إغراء. بهذا تعمل الدعاية على تعزيز وترسيخ المفاهيم النمطية التي تخدم المجتمع البطريركي والهيمنة الذكورية (ההגמוניה הגברית)، وبالتالي كل من يخرج عن تلك القاعدة يُضهد وينبذ اجتماعياً.

### الأهداف التربوية:

1. أن تُقدَّر التلميذة<sup>1</sup> الاختلاف كقيمة.
2. أن تتقبل التلميذة المختلف عنها فكراً وسلوكاً.

### الأهداف التعليمية:

1. أن تكتسب التلميذة مهارة التحليل والاستنتاج.
2. أن تميّز التلميذة بين الأهداف الجندرية المختلفة للدعايات.
3. أن تحلل التلميذة الدعاية بتفكير ناقد، وتكوّن معرفة جديدة.
4. أن تعبر التلميذة عن أفكارها وعن مشاعرها.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.

## الفعاليّة (حصّتان تدريسيّتان)

تقوم المعلّمة بعرض الدعايات المرفقة، وتوجيه وإدارة حوار بأعقاب الأسئلة التي تليها.  
تدعو المعلّمة التلميذة خلال مشاهدتها للدعاية لتسجيل جميع التفاصيل الملفتة للنظر.

1. لمشاهدة الدعاية (0.44 دقيقة) مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCS3NmbW9PRnhKNVU/view?usp=sharing>

## أسئلة موجّهة في أعقاب مشاهدة الدعاية:

- صفي ماذا شاهدت في الدعاية.
- أي شخصيات التي تظهر في الدعاية؟ وأي شخصيات مغيّبة؟ ولماذا؟
- صفي شخصيّة الرجل في الدعاية.
- ما هي الألوان المستعملة خلال الدعاية؟ وماذا توحى لك؟
- ما هي الرسالة التي يحاول منتج الدعاية إيصالها للمتلقّي من الناحية الجندريّة؟ وما رأيك في ذلك؟

2. لمشاهدة الدعاية (0.30 دقيقة) مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCR3BzZVVIZnROSkE/view?usp=sharing>



## أسئلة موجّهة في أعقاب مشاهدة الدعاية:

- صفي ماذا ترين في الدعاية.
- مَنْ يجلس خلف المقود بحسب رأيك؟ ولماذا؟
- ما هي الصفات التي ينسبها المجتمع للرجل؟ وما هي ردود فعل المجتمع حول الرجل الذي لا يحمل تلك الصفات (المختلف)؟
- 3. لمشاهدة الدعاية (دقيقة واحدة) مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCMm1Zel9GMVNOB28/view?usp=sharing>

## أسئلة موجّهة في أعقاب مشاهدة الدعاية:

- صفي ماذا ترين في الدعاية.
- ما المختلف في هذه الدعاية حول الرسالة الجندرية الخاصة بالأدوار المتعلقة بكلا الجنسين، مقارنة مع الداعيتين السابقتين؟
- ماذا شعرت عند مشاهدة الشخصيات؟
- حاولي مقارنة تقسيم الأدوار الجندرية مع تقسيم الأدوار في بيتك، وحددي انعكاسها عليك.



## شخصية الرجل في الدعاية:

تؤكد معظم الأبحاث على أهمية دور الدعاية في بناء وصل الهوية الجندرية لدى الجنسين. "عيريت لاهف ودفنه لميش" (2003) بحثتا عن الشخصيات والأدوار الرجولية المستعملة في الدعاية التلفزيونية، وكذلك عبر الجرائد، ووجدتا أنه بالإضافة إلى الشخصية "الرجولية التقليدية"، تتطور في الآونة الأخيرة أشكال أخرى للشخصية منها: "الرجولية الحديثة". لكل من هذه الشخصيات أدوار مجتمعية يؤديها الرجل مثل: الزوج، الأب، الخبير، صاحب المنصب الرفيع، الرياضي، المهني، الحازم، صاحب السلطة، المتجند لمساعدة الغير، المحب، وصاحب المظهر الأنيق، الشكل الوسيم...

بالرغم من الشخصيات المتعددة التي وجدت في البحث، إلا أنه ما زالت تسود معظم الدعايات الشخصية الرجولية التقليدية، والتي تعتبر النموذج النمطي للرجل المقبول اجتماعياً.

## تعليمات للمعلمة:

- ✓ تبني المعلمة بمساعدة التلاميذ دستور سلوكيات لأعضاء المجموعة.
- ✓ تسمح المعلمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبل الآخر.
- ✓ تعطي المعلمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ تشدد المعلمة على أهمية الحفاظ على سرية ما ذكر من معلومات داخل المجموعة.

## مهمة بيتية (اختيارية):

تختار التلميذة توثيق إحدى الدعايات وتحاول تحليلها من ناحية جندرية. من المهم التطرق للتفاصيل التالية:

- الموسيقى المستعملة.
- الشخصيات التي ظهرت في الدعاية، أو عدم وجود شخصيات بتاتاً.
- توظيف الجسد أو أجزاء منه.
- استعمال ألوان خاصة.
- التفاعل بين الشخصيات.
- المنتج الذي يرغب المسوق بتسويقه، ومن هي مجموعة الهدف.
- مميزات الشخصيات التي تظهر في الدعاية.



## قاموس المصطلحات:

**الهوية الجندرية:** صفات/ مجموعة معايير اجتماعية خاصة بسلوك الفرد تتكون نسبة إلى جنسه.

**المفاهيم النمطية:** هي المفاهيم التي يتبنها الشخص اعتماداً على أفكار مسبقة تعود إلى عادات وتقاليد وموروثات ثقافية، دينية...  
**الهيمنة الذكورية:** السيطرة الذكورية/ العلاقة الظالمة وغير المتكافئة من قبل الرجل تجاه المرأة من خلال تحكّم الرجال في وسائل الإنتاج المادي، واحتكارهم لوسائل العنف الموجهة ضدّ النساء.





## القيمة الرابعة إدارة الصراعات التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

تكرّس معظم دول العالم يوماً من كلّ عام لمناهضة العنف ضدّ النساء وذلك في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني. يأتي هذا اليوم في أعقاب الحادثة التي وقعت عام 1960 بجمهورية "الدومنيكان"، وأدّت إلى مقتل الشقيقات الثلاث "ميربال" من قبل مجهولين بتوجيه حكوميّ في عهد الديكتاتور "رافاييل تروخيلو".

عام 1993، أعلنت الجمعية العامّة للأمم المتّحدة عن الحاجة الملحّة لتطبيق جميع الحقوق والمبادئ المتعلّقة بالمساواة لجميع البشر على حدّ سواء، دون التفرقة بينهم دينياً، جنسياً أو عرقياً، وضمان أمنهم، حرّيّتهم، سلامتهم وكرامتهم جميعاً. بناءً على هذا النداء صدرت اتّفاقيّة بشأن القضاء على جميع أشكال التمييز والعنف ضدّ المرأة. وقبلها كانت قد أصدرت الجمعية العامّة للأمم المتّحدة الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان عام 1948، واتّفاقيّة القضاء على جميع أنواع التمييز عام 1978.

يعرّف مصطلح "العنف ضدّ النساء" كظاهرة اجتماعيّة، تتجلى من خلال مظاهر العنف الجسديّ، الكلاميّ، النفسيّ، الجنسيّ والاقتصاديّ. وجميعها ناتجة عن التمييز بين الجنسين وعن محاولة التحكّم والسيطرة من قبل جنس على الآخر. تنعكس هذه المظاهر من خلال تهديدات، إهانات، تحرّشات جنسيّة، نبذ اجتماعيّ أو حرمان اقتصاديّ.

### ظاهرة العنف داخل العائلة:

تعتبر العائلة المصدر الأساسيّ الذي يمنح الأولاد الشعور بالأمان، الدعم والمحبة. ويساهم المجتمع في الحفاظ على دور العائلة هذا، إذ يمنحها مكانة مقدّسة في المساهمة بتنشئة الأجيال الصالحة، ممّا يصعب علينا الاعتراف بوجود ظواهر العنف داخلها خوفاً من انهيار هذه المنظومة، وانهيار أفرادها، وبالتالي ينعكس المردود سلبيّاً على المجتمع بأكمله، فيصمت المجتمع على قمع أفراد العائلة من أجل المحافظة على هذه الصورة.



## أهداف تربوية:

1. أن تدرك التلميذة<sup>1</sup> معنى الصراع.
2. أن تدرك التلميذة ماهية ظاهرة العنف ضد النساء.
3. أن تدوّت التلميذة أساليب حلّ الصراعات.
4. أن تدرك التلميذة قيمة المساواة بين الجنسين وأهميّة الحفاظ على كرامة الإنسان، وحقّه في العيش دون عنف أو تمييز.

## أهداف تعليمية:

1. أن تحلّل التلميذة ظواهر لصراعات أو حالات عنف.
2. أن تستنتج التلميذة إمكانيات حلول لهذه الصراعات.
3. أن تنكشف التلميذة لمصادر دعم في حالات الصراع.
4. أن تعبّر التلميذة عن أفكارها ومشاعرها.

## الفعاليّة (حصّة تدريسيّة)

### قصة:

استيقظت باكراً كعادتي قبل أن يقرع جرس المنبه، أعلن صوت أبي بداية يوم آخر. تلك لم تكن المرّة الأولى، لقد تكرّر هذا الحدث مرّات عدّة ولأسباب مختلفة.

خبأت رأسي تحت الوسادة محاولاً بناء حاجز يمنع اختراق صراخه المرشد نحو أمي التي وقفت صامتة أمام كلماته المنسابة كسيف حاد؛ يقطع كلّ ما تبقى من وصل بينهما.

"لقد طلبت منك مراراً عدم الخروج من البيت دون إذني!"

تلك إحدى الجمل التي ردّدها أبي على مسامعنا مرّات عدّة، والتي تسببت بصراعات بينهما، كنّا شاهدين عليها...

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش / الحوار حول الموضوع.



ملاحظة: يفضل تمرير هذه الفعالية بالتعاون مع مستشارة المدرسة، تجنبًا لظهور مضامين قد تحتاج إلى متابعة ودعم نفسي.

### أسئلة موجّهة:

- أي الأفكار والمشاعر انتابتك لدى سماعك أحداث القصة؟
  - هل تجددين في مضامين القصة تفاصيل لصراعات بين الشخصيات؟ ما هو الصراع؟ وبين أي شخصيات حدثت؟
  - ماذا بحسب رأيك يجب أن تفعل الابنة؟ ولمن عليها التوجّه لطلب المساعدة؟
  - ما هي أشكال الصراعات التي تعرفينها أو سمعت عنها؟
  - شاركي- إذا رغبت- بصراع سمعت عنه.
- مهمة بيتية: حضري موادّ عن ظاهرة العنف ضدّ المرأة في المجتمع العربيّ في البلاد مستعينة بالموارد الرقمية والمراجع العلمية. يقوم التلاميذ بعرض المعطيات أمام التلاميذ ومناقشتها بمساعدة المربيّة ومستشارة المدرسة.

### تعليمات للمعلّمة:

- ✓ يفضل تمرير الفعالية بالتعاون مع مستشارة المدرسة.
- ✓ يجب الانتباه للمؤشّرات الجسديّة، السلوكيّة والنفسيّة لدى التلميذة، والتي قد تنتج عن تمرير المضامين المذكورة أعلاه.
- ✓ عدم إجبار أي تلميذة في حالة عدم رغبتها في المشاركة في هذه الفعالية.
- ✓ احتواء التلميذة ودعمها نفسيًا عند الحاجة.
- ✓ التوجّه لطلب الدعم المهنيّ من الجهات المختصة، إذا لزم الأمر.
- ✓ المحافظة على خصوصيّة التلاميذ، وعلى السريّة التامة، إذا اقتضت الحاجة.



## قاموس المصطلحات:

**الصراع:** هو ظاهرة اجتماعية تعكس حالة من عدم الارتياح أو الضغط النفسي، الناتج عن عدم التوافق بين رغبتين أو أكثر، أو تعارض إرادتين أو أكثر.

**العنف:** هو تعبير عن القوة الجسدية التي تصدر ضد النفس، أو ضد أي شخص آخر بصورة متعمدة، ويستخدم كأداة للتأثير على الآخرين.

**العنف ضد النساء:** هو اعتداء ضد المرأة، مبني على أساس الجنس، والذي يتسبب بإيذاء أو ألم جسدي، جنسي أو نفسي للمرأة. ويشمل التهديدات، الضغط أو الحرمان التعسفي للحريات، ومن الممكن أن يحدث في إطار الحياة العامة.

**عنف جسدي:** نوع من أنواع السلوك المتعمد، يتجسد من خلال اعتداء على جسد الآخر وإلحاق الضرر به.

**عنف نفسي:** يظهر من خلال إهانات، تهديدات، استعمال ألفاظ نابية ونبذ اجتماعي.

**عنف جنسي:** هو عنف يحمل طابعاً جنسياً، ويمارس ضد شخص دون إرادته وخلاًفاً للقانون. يتضمن هذا العنف تطاولاً جسدياً أو توجيه كلمات ذات مغزى جنسي.

**عنف اقتصادي (داخل العائلة):** هو سلوك متواصل من قبل الزوج أو المرأة. فيه يحاول أحدهما السيطرة على الموارد المادية داخل البيت وفرض السلطة من خلال اتخاذ القرارات الفردية، في كيفية تقسيم واستعمال تلك الموارد.

**عنف ضد الممتلكات:** هو مسّ متعمد بممتلكات الآخر بهدف تخريبها وإتلافها.



## القيمة الخامسة المسؤولية التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

حتى أواخر القرن الثامن عشر تمّ استبعاد النساء عن السياسة وعن مواقع صنع القرارات، ليس بمحض الصدفة، فقد اعتبرها السياسيون كائنات لا سياسية، تنتمي للنطاق الخاص بالأسرة والبيت. أما المراكز السياسية فقد كُرّست للذكور. بالتالي فقد سلبت النساء حقّ المواطنة بادّعاء أنهنّ غير قادرات على التفكير العقلانيّ (سكسونهاوس، 1985).

أحد الأشخاص الذين ساهموا بهذه النظرية كان جان جاك روسو، الذي سمح للرجال فقط بالمشاركة في العقد الاجتماعيّ، لتحديد كيفية إدارة الدولة، بينما أعطيت للنساء أدوار، كان في مركزها دور الأمومة وتنشئة الأولاد (وليس البنات) على قيم المواطنة (فوت، 2004). خلال الموجة الثانية من الفكر النسويّ (1918-1940)، نجحت النساء بالحصول على حقّ الاقتراع في بريطانيا، ليُتضح بعدها للنساء بأنّ هذا الإنجاز لا يقود بالضرورة إلى "مواطنة متساوية". فبالإضافة إلى الحصول على حقّ التصويت، احتاجت النساء المتلميذة مجددًا بالقدرة على التأثير وتغيير المجتمع والسياسات القائمة (فوت، 2004).

من الجدير بالذكر أنّ النساء، منذ آلاف السنين في الغرب وفي الشرق ولاسيما في التاريخ العربيّ والإسلاميّ، أخذت دورًا في صنع القرار السياسيّ، ولكنها كانت أسماء لنساء معيّنات قليلات مقابل غالبية عظمى من الرجال.

### التمثيل النسائيّ في مواقع اتّخاذ القرار في البلاد:

في هذا السياق السياسيّ، تشير الدراسات أنّ للعائلة دورًا مركزيًا في تنشئة الأبناء اجتماعيًا وسياسيًا، وأنّ أفراد العائلة الواحدة يميلون إلى التصويت على نفس المنوال (تسوكرمان، 1989).



## أهداف تربويّة:

1. أن تعي التلميذة<sup>1</sup> القدرات الكامنة بداخلها وأن تؤمن بها.
2. أن تدوّت التلميذة قيمة المسؤولية.
3. أن تؤمن التلميذة بحقّ الإناث والذكور وبواجبها المتساوي بالتمثيل السياسيّ، وبالتأثير على الموارد الماديّة والرمزيّة.
4. أن تدوّت التلميذة بأنّ الفروقات في الصفات المتعلّقة بالمشاركة والتأثير على الحيّز العامّ بين الجنسين هي صفات اجتماعيّة موروثة وقابلة للتغيير.

## أهداف تعليميّة:

1. أن تنكشف التلميذة لموضوع التمثيل النسائيّ في السلطات المحليّة والكنيست.
2. أن تميّز التلميذة بين الصفات الجندريّة المولودة، وبين الصفات المكتسبة اجتماعيّاً.
3. أن تعبر التلميذة عن آرائها وأفكارها.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.





## الفعاليّة الصفيّة:

تُجري مدرستنا سنويًا انتخابات مدرسيّة للجنة التلاميذ في تشرين الأوّل من بداية كلّ عام دراسي. في الصفّ الخامس قامت منى وزميلها ممدوح بترشيح اسميهما أمام التلاميذ، فطلبت منهما المديرية تحضير بيان/ خطاب يقوم كلّ منهما من خلاله بتسويق نفسه محاولًا إقناع التلاميذ بأهميّة انتخابه كمرشحٍ لهم.

قامت منى بتحضير قائمة صفات تميّزها كفتاة، وكذلك فعل ممدوح، وسلّماها لسكرتيرة المدرسة.

اختاري الصفات الملائمة لمنى، والصفات الملائمة لممدوح، واكتبيها في القائمة التي أمامك.

✓ من الممكن أن تكون الصفة ملائمة لكلا الجنسين.

✓ من الممكن إضافة صفات غير مذكورة في القائمة.

ممدوح	منى
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

### مخزن الصفات:

حنون/ة، جريء/ة، شجاع/ة، مبدع/ة، قويّ/ة، مبادر/ة، مثابر/ة، ذكيّ/ة، ذو/ذات رؤية مستقبلية، لديه/القدرة على التعبير، بشوش/ة، قياديّ/ة، لديه/ال شعبيّة، لديه/القدرة على الإصغاء، لديه/القدرة على حلّ المشاكل، جميل/ة، صاحب/ة مسؤوليّة اجتماعيّة، قادر/ة على التعامل مع المشاكل.



## تعليمات للمعلمة:

تقوم المعلمة بإجراء نقاش مع التلاميذ، وتطلب منهم المشاركة بقائمة الصفات المقترحة، ثم تكتبها على اللوح.

## أسئلة موجّهة:

- ✓ هل هنالك صفات مشتركة / مختلفة بين منى وممدوح؟ ما السبب في ذلك؟
- ✓ أي من المرشحين كنت ستختارين؟ ولماذا؟
- ✓ ما هي الصفات المهمة، بحسب رأيك، التي يجب أن تتواجد لدى المنتخبين؟
- ✓ هل كنت ستقومين بترشيح نفسك؟ ولماذا؟
- ✓ ما رأيك بترشح النساء والرجال للانتخابات في السلطات المحليّة والكنيست؟
- ✓ لأي منهم تمثيل أكبر في السلطات المحلية والكنيست؟ ولماذا؟
- ✓ أي نساء قائدات سياسيات تعرفين؟



## تعليمات للمعلمة:

- ✓ تسمح المعلمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبل الآخر.
- ✓ تعطي المعلمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ من المفصل التطرق خلال النقاش إلى التمثيل النسائي في مواقع اتخاذ القرارات (البيت، العمل، السلطات المحلية والكنيسة).
- ✓ التطرق إلى الأدوار التقليدية والأفكار النمطية المتعلقة بالصفات الجنسية/الجندرية المولودة والمكتسبة.

## قاموس المصطلحات:

جان جاك روسو: (1712 - 1778)

هو كاتب وفيلسوف جنيفي، يعدّ من أهمّ كتّاب عصر العقل، وهي فترة من التاريخ الأوروبي، امتدّت من أواخر القرن السابع عشر إلى أواخر القرن الثامن عشر. ساعدت فلسفة روسو في تشكيل الأحداث السياسيّة، التي أدّت إلى قيام الثورة الفرنسيّة. حيث أثرت أعماله في التعليم والأدب والسياسة.

### المواطنة:

"تمثّل المواطنة وضعيّة شرعيّة ذات حقوق سياسيّة شخصيّة متساوية لكلّ المواطنين، وهي بمثابة ضمان ضدّ التفرقة السياسيّة والقانونيّة، كما وتعتبر سلاحاً ضدّ العنف، وتصريح دخول للمؤسّسات التعليميّة والعامة. أن يكون الشخص مواطناً يعني أن يكون مشمولاً بحماية الدولة، والمساواة بين المواطنين أمام القانون وفي السياسة بغض النظر عن خلفياتهم الشخصيّة والجندرية" ( فوت، 2004، ص 51).



## القيمة السادسة العطاء التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

كان الظهور الرسمي الأول لمصطلح النسوية ضمن حقول العلوم الإنسانية وذلك عام 1910، من خلال مؤتمر دولي، ساهمت في عقده النسوية "كلارا زاتكين"، وأعلن حينها أن تاريخ الثامن من آذار هو يوم المرأة العالمي. وقد اعتمدت عصبة الأمم ذلك التاريخ لإحياء ذكرى العصيان المدني الذي قامت به العاملات في نيويورك عام 1856، احتجاجاً على الظروف القاسية اللاإنسانية التي أجبرن على العمل بموجبها، مطالبات بتخفيض ساعات عملهن، وعدم تشغيل الأطفال كذلك الحصول على حق الاقتراع مساواة مع الرجل. بحسب النظريات النسوية، فإن المرأة تعامل بشكل غير متساوٍ مع الرجل، فهي لا تحصل على حقوقها في الميادين الحيائية: الاجتماعية، الثقافية، السياسية والاقتصادية. وفي ظل المجتمع الأبوي القائم يطلب منها فقط تكريس معظم حياتها في الاهتمام بالأعمال المنزلية وتربية الأولاد فقط.

أكدت بعض الحركات النسوية مثل "النسوية الراديكالية" على الفضيحة الأنثوية والأمومة والمؤهلات البيولوجية الخاصة بالمرأة، إذ اعتقدت أن الاختلافات الجنسية هي التي تجعل الحياة الإنسانية متوازنة.

تجدد "كيت ميليت"، إحدى مفكرات هذه الحركة، أن التركيز على الاختلافات البيولوجية أمر خطير، حيث تستخدم كمبرر لمعاملة الأنثى على أنها أدنى من الذكر منزلةً، فتغدو حياة النساء مرتبطة فقط في الحياة المنزلية والأسرية. لذلك فهي تدعو إلى الخروج عن الأماط والأدوار الجنسية المجتمعية، والتي تعبر عن عدم التكافؤ بين الجنسين، وبهذا تعزز السلطة والتبعية الذكورية.



## أهداف تربويّة:

1. أن تعي<sup>1</sup> التلميذة تأثير الأدوار الاجتماعيّة على مكانة الرجل والمرأة.
2. أن تقدّر التلميذة يوم المرأة العالميّ، أسبابه وأهدافه.
3. أن تدوّت التلميذة قيمة العطاء والمساواة بين الجنسين.

## أهداف تعليميّة:

1. أن تتحدّث التلميذة عن الفروقات حول الأدوار الاجتماعيّة لكلا الجنسين.
2. أن تعبّر التلميذة شفويّاً عن آرائها وأفكارها حول مساواة المرأة مع الرجل.
3. أن تعدّد التلميذة أدوار ووظائف الأم اليوميّة في البيت.
4. أن تقارن التلميذة بين المهامّ التي تقوم بها الأم وتلك التي يقوم بها الأب.

## 1. فعاليّة صفيّة:

1. تقدّم المعلّمة نبذة عن يوم الثامن من آذار "يوم المرأة العالميّ" مستعينة بالمادّة المرفقة.  
ثمّ تقوم بعرض فيلم قصير أمام التلاميذ بعنوان "العطاء".  
لمشاهدة الفيلم (4:28 دقيقة) مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCVnVtX09EVS0zQUE/view?usp=sharing>

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.



## تعليمات للمعلمة:

يُطلب من التلاميذ، قبل البدء بمشاهدة الفيلم، تحضير دفتر لكتابة المهام التي تقوم بها الأم.

### أسئلة موجّهة في أعقاب المشاهدة:

- ✓ اذكرى الشخصيات الرئيسيّة؟ ما هو دور كلّ منها؟
- ✓ عددي المهام التي تقوم بها الأم.
- ✓ لماذا لم يظهر الأب خلال الفيلم؟
- ✓ ما الذي حصل للأُم أثناء قيامها بالمهام المنزليّة؟
- ✓ هل تعتقدون أن على أفراد الأسرة المشاركة والتعاون في تأدية المهام المنزليّة؟ لماذا؟

### 2. فعّاليّة - مهمّة بيتيّة:

راقبي المهام التي تقوم بها أمك من لحظة استيقاظك حتّى نومك، وثّقها في دفترك. كذلك المهام التي يقوم بها والدك. إذا قام أحد أفراد الأسرة بالمساعدة في مهمّة ما، عليك تسجيل اسم الشخص والمهمّة.

### أسئلة موجّهة:

- ✓ ما هي المعلومات التي قمتِ بتوثيقها؟
- ✓ ماذا تستنتجين بخصوص تقسيم الأدوار داخل العائلة؟
- ✓ هل ترين أن تقسيم الأدوار منصف بين أفراد الأسرة؟ ولماذا؟
- ✓ ما هي الخطوات التي يتوجّب عليك القيام بها لتغيير هذه الأدوار (إذا اقتضت الحاجة)؟





## تعليمات للمعلمة:

- ✓ تسمح المعلمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم، ضمن قواعد الاحترام وتقبل الآخر.
- ✓ تعطي المعلمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ تتطرق المعلمة إلى الأدوار التقليدية، والأفكار النمطية المتعلقة بالصفات الجنسية/ الجندرية المولودة والمكتسبة.
- ✓ تعزز المعلمة قيمة العطاء لكلا الجنسين.

## قاموس المصطلحات:

### الحركة النسوية الراديكالية:

نشأت هذه الحركة خلال العامين -1970 1960 في شمال أمريكا. وقد طرح أسلوبًا جديدًا في فهم العلاقات بين الجنسين عبر التاريخ. تتلخص عقيدة الحركة الراديكالية بأن النساء مقموعات باعتبارهن إناثًا، وأن القامعين هم الذكور، كذلك فإن نظام الجنوسة الذي يصنف بحسبه الناس هو بناء اجتماعي، ولا علاقة له بالفروق الطبيعية بين الجنسين. لذلك فإن قمع الذكور للإناث يعتبر النموذج الذي تقوم على أساسه جميع أنواع القمع الأخرى (العزيمي، 2005).



## القيمة السابعة

### التجانس والتمايز

### التربية للمساواة بين الجنسين

#### المدخل:

أثبتت الأبحاث أن هنالك فجوة بين الرواتب التي تحصل عليها النساء، مقابل الرواتب التي يحصل عليها الرجال. تعود هذه الفجوة إلى أسباب عدّة منها؛ النسبة المنخفضة للنساء المؤهّلات أكاديميًا ومهنيًا مقابل الرجال، الأدوار الاجتماعية المتوخّاة من النساء، التوجيه الأكاديمي وتشجيعهنّ على اختيار مواضيع اجتماعية/ إنسانية، بينما يشجّع الرجال/ الشباب على اختيار مواضيع علمية/ تكنولوجية تؤهّلهم في اختيار مهن ذات راتب مرتفع.

بحثا بروفيسور "فيكتور ليفي ود. أديت زند" تأثير (جنس) التلميذ/ة على التحصيل التعليمي في المواضيع العلمية والأدبية، ووجدا أن المعلمّات في شريحة الصفوف السادسة، تحيّرّن بالتحصيلات لصالح الذكور في موضوع الرياضيات، ممّا أثر على اختيار التلاميذ لمواضيع التخصّص في المرحلة الثانوية، وبالتالي انعكس على اختيارهم الأكاديمي.

من الجدير بالذكر أن الإعلام يعمل على تعزيز التوجّه المذكور أعلاه، فزاه يبرز النساء القياديات في المجالات: النفسية، الأدبية، التربوية والفنية. بينما يتجاهل إبراز العاملات في مجالات العلوم الدقيقة والتكنولوجيا، ممّا يعزّز الأدوار النسائية المجتمعية السائدة. نماذج لبعض النساء العربيات الرائدات في مجال العلوم الدقيقة والهندسة:

1. دينا قناني:  
عالمة سورية ومديرة مركز "MIT" للشبكات اللاسلكية والحوسبة المتنقلة، وصاحبة مشروع "ويتراك - Witrak" الذي يكشف الحركة من خلال نقل موجات لاسلكية، والتقاط أيّ انعكاسات عشوائية من أيّ جسم وتحديد حركته.
2. رنا الدجاني:  
عالمة أردنية، متخصصة في مجال البيولوجيا الجزيئية، تركز اهتماماتها البحثية على دراسات الجينات، وعلاقتها بمرض السكري والسرطان.
3. حياة السندي:  
باحثة ومخترعة سعودية، تعمل في مجال التقنية الحيوية عن "أدوات المقياس الكهرومغناطيسية والصوتية". اخترعت محبّسًا للموجات الصوتية والكهرومغناطيسية، ممكّن من تحديد الدواء المطلوب لجسم الإنسان.
4. مها عاشور عبد الله:  
عالمة مصرية، تخصصت في مجال فيزياء الفلك. تعمل في وكالة "ناسا الفضائية" الأمريكية كمستشارة رئيسية في وضع خطة الأبحاث الأساسية لفيزياء الفضاء.
5. زها حديد:  
مهندسة معمارية عراقية، من أشهر المعمارين حول العالم. تعلّمت الرياضيات والهندسة المعمارية، وشغلت مناصب أكاديمية عدّة في أفضل جامعات العالم، توفّيت مؤخرًا.



## أهداف تربوية:

1. أن تعي<sup>1</sup> التلميذة تأثير الأدوار الاجتماعية على مكانة الرجل والمرأة الاجتماعية والمهنية والاقتصادية.
2. أن تدوّت التلميذة قيمة التمايز والتجانس بين الجنسين.

## أهداف تعليمية:

1. أن تتحدّث التلميذة عن الفروقات حول الأدوار الاجتماعية لكلا الجنسين.
2. أن تنكشف التلميذة لأهميّة دراسة المواضيع العلمية تكنولوجية.
3. أن تتغلّب التلميذة على رهبة المواضيع العلمية (العلوم الدقيقة).
4. أن تعبر التلميذة عن آرائها وأفكارها.
5. أن تختار التلميذة مجالات مهنية علمية غير نمطية.

## الفعالية الصفية:

إملئي الفراغ:

- قام/ت \_\_\_\_\_ الحاسوب بمدرستنا، بالتوجّه إلى \_\_\_\_\_ الصف، لاختيار مجموعة من التلاميذ ليقوموا بزيارة مركز الفضاء في البلدة المجاورة لبلدتنا.
- طلب ممن يرغب بالانضمام، التوجّه إلى \_\_\_\_\_ المدرسة، لتسجيل الاسم ورقم الهاتف، ثمّ الحصول على استبانة موافقة توفّع من قبل \_\_\_\_\_.
- قبل الزيارة اسمتنا إلى \_\_\_\_\_ في محاضرة حول أهميّة مراكز الفضاء في تطوير العلوم والتكنولوجيا في العالم.
- لقد كان مفاجئًا بالنسبة لي، أنّ معظم من تقدّموا للبرنامج، كانوا مجموعة من \_\_\_\_\_.

## تعليمات للمعلّمة:

- ✓ إعطاء النّصّ للتلاميذ قبل أن نتحدّث عن أي موضوع، كي نسمع الموقف الأوّليّ منهم.
- ✓ نسمح للمعلّمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبّل الآخر.
- ✓ تعطي المعلّمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ تتطرّق المعلّمة إلى المهن التقليدية المتعلقة بنوع/ جنديّة الشخص.
- ✓ تعزّز المعلّمة صفة التمايز والتجانس لدى كلا الجنسين.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.



## أسئلة موجّهة:

- ✓ حاولي استخلاص العبرة من الفعاليّة السابقة (المتعلّقة باختيار المهنة في المجتمع وعلاقتها بنوع/ جنديّة الشخص).
- ✓ حاولي تذكّر المهن المتعلّقة بالأشخاص المحيطين بك، في البيئّة التي تتواجدين فيها، وقارني بين المهن التي اختارها الذكور، مقابل المهن التي اختارتها الإناث، وابحثي عن أسباب هذا الاختيار وناقشيها.
- ✓ كيف ينعكس اختيار المهنة على الرواتب التي يحصل عليها كلّ شخص؟

## مهمّة بيتيّة:

قومي بمساعدة أحد أفراد الأسرة بالبحث عن شخصيات عربيّة رياديّة في المجالات العلميّة المختلفة (ثلاث نساء وثلاثة رجال) سجلي الأسماء في دفترتك مع تحديد مجال العمل.

## أسئلة موجّهة في أعقاب المهمّة البيتيّة:

- ✓ ماذا تستنتجين بخصوص اختيار النساء/ الرجال للمهن؟ ولماذا؟
- ✓ هل ترين في اختيار المهن إنصافاً بين الجنسين؟ ولماذا؟
- ✓ ما هي أحلامك/ طموحاتك العلميّة والمهنيّة في المستقبل؟



## القيمة الثامنة الاحترام التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

تعتبر مشكلة "تزويج الأطفال" إحدى أهم المشاكل التي تمسّ باحترام الفتاة وحقوقها الإنسانية عامّة. فبالرغم من التقدم الذي أحرزته جمعيات عدّة بموضوع حقوق المرأة، إلا أنّ موضوع تزويج الأطفال ما زال عائقاً في تقدّم الفتاة في المجتمع، إذ تبرز إسقاطاته على عملية بناء المجتمع بشكل سليم، صحّي ومتناسك. يُستخدم مصطلح "تزويج" وليس زواج، لافتقاده عنصر الإرادة في عملية الاختيار، كون الفتاة غير بالغة نفسياً، عاطفياً واجتماعياً، ممّا يمنعها من القدرة على اتّخاذ القرار الصائب (نصار، 2003).

بحسب الوثائق الدولية، فإنّ الطفل يحتاج إلى عناية، رعاية وحماية حتّى يبلغ سنّ الـ 18. وحقيقة تحميله مسؤوليات وأعباء حياتية، هو أمر مخالف لجميع هذه القوانين.

تشير معطيات دائرة الإحصاء المركزيّ الصادرة عام 2011، أنّ عدد الفتيات العربيات اللواتي تزوّجن دون سن الـ 18 يقارب الـ 3.000 فتاة، ويشكّلن 25% من مجمل الزيجات لدى الأقلية العربيّة في إسرائيل.

خلال السنوات 2000-2008، تزوّجن 13.376 فتاة دون سنّ السابعة عشرة عامّاً في البلاد، من بينهنّ 10.860 فتاة عربيّة، أي ما يقارب 82% من مجمل الفتيات المتزوّجات لهذه الفئة العمريّة.

### قانون سنّ الزواج:

جاء هذا القانون ليحدّد العمر الأدنى المسموح لسنّ الزواج بين المواطنين جميعاً. وفقاً له تمّ تحديد سنّ الـ 17 كحدّ أدنى لإبرام عقد الزواج، باستثناء حالات خاصّة يسمح فيها الزواج تحت هذا السنّ فقط بإذن من المحكمة. إنّ خرق هذا القانون يؤدّي إلى عقوبة السجن مدّة سنتين أو دفع غرامة مادّية لكلّ من: المتزوّج/ المتزوّجة من قاصر، من ساعد بعقد الزواج، أهل القاصر أو من هو/ هي في ولايته. وقد صادقت، مؤخّراً، لجنة تشريع القوانين والقضاء البرلمانية على اقتراح قانون كان قد تقدّم به بعض أعضاء الكتل البرلمانية؛ عرباً ويهوداً، برفع سنّ الزواج لسنّ الـ 18.



## التأثيرات السلبية لظاهرة "تزويج الأطفال":

تُثبت الدراسات أن لهذه الظاهرة وقعاً سلبياً على حياة الفتاة/ الفتى المتزوجين في جيل مبكر، منها:

- عدم إتمام التعليم الثانوي بسبب الالتزامات العائلية.
- زيادة نسبة المشاكل العائلية بسبب عدم الوعي والنضوج العاطفي، الاجتماعي والنفسي، وعدم التمكن من مواجهة الضغوطات الحياتية.
- تعرّض الفتاة لأزمات صحّية بسبب الحمل المبكر.
- زيادة خطر التعرّض لإجهادات متكرّرة.
- ولادة أطفال عرضة للأمراض.
- التعرّض لأزمة نفسية إثر الضغوطات التي تواجهها الفتاة خلال الحياة الزوجية.

## أسباب اللجوء للزواج في جيل مبكر:

- هروب الفتيات من الضغوطات العائلية (مشاكل اتصال مع الأهل، كبت، عدم تفاهم...).
- تدهور مكانة المرأة في المجتمع (الخوف من عدم الزواج، رغبة الشاب بالزواج من فتاة صغيرة حتى يتمكن من السيطرة على سلوكياتها...).
- عوامل اقتصادية (أوضاع اقتصادية سيئة للأهل، عدد أفراد كبير في الأسرة...).

## محاربة الظاهرة:

لمحاربة هذه الظاهرة يجب العمل على رفع مكانة المرأة في المجتمع، من خلال رفع الوعي الحقوقي والقانوني، كذلك تعزيز الوعي حول الانعكاسات السلبية لهذه الظاهرة على تطوّر المجتمع بشكل صحي وسليم.

## أهداف تربوية:

1. أن تدرك<sup>1</sup> التلميذة حقوقها من خلال الانكشاف لوثيقة حقوق الطفل.
2. أن تدوّت التلميذة قيمة الاحترام من خلال رفضها المسّ في حقوقها الإنسانية.

## أهداف تعليمية:

1. أن تتحدّث التلميذة عن التجارب التي انكشفت لها بموضوع التزويج المبكر وإسقاطاته عليها.
2. أن تعبّر التلميذة عن آرائها بشكل ناقد.
3. أن تنكشف التلميذة لظاهرة تزويج الأطفال.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.



## فَعَالِيَّةٌ صَفِيَّةٌ (1):

تجلس التلميذات بشكل دائري، وتقوم المعلّمة بعرض فيلم قصير بعنوان "تزويج الطفلات جريمة" لمشاهدة الفيلم مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCaGFaRmI3NmJQME0/view?usp=sharing>

## أَسْئَلَةٌ مَوْجَّهَةٌ:

- ✓ صفي المشاهد التي عرّضت بكلماتك الخاصة.
- ✓ ما هي الأفكار والمشاعر التي انتابت الفتاة (العروس) خلال مراسيم الزواج؟ (تكتبها المعلّمة على اللوح).
- ✓ اختاري عنواناً ملائماً للفيلم. اشرحي لماذا اخترت هذا العنوان؟
- ✓ لماذا اختار المخرج عنوان الفيلم: "تزويج الطفلات"، وليس مصطلح "الزواج المبكر"؟

## وِظِيفَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

ابحثي بمساعدة أحد أفراد الأسرة عن نصّ حول اتّفاقية حقوق الطفل العالميّة، المادة 18. ودونيها في دفترتك.

## فَعَالِيَّةٌ صَفِيَّةٌ (2):

تسأل المعلّمة التلميذات عن المعلومات التي جمعنها حول نصّ اتّفاقية حقوق الطفل العالميّ، ثمّ تعرضها على اللوح (مرفق النصّ في قاموس المصطلحات).

## أَسْئَلَةٌ مَوْجَّهَةٌ:

- ✓ ما هي الحقوق التي يجب أن يحظى بها الطفل؟
- ✓ كيف يتمّ انتهاك هذه الحقوق من خلال عمليّة "تزويج الأطفال"؟
- ✓ ما هي الأسباب التي تؤدّي إلى موافقة الفتاة/ الفتى على الزواج في جيل مبكّر، حسب رأيك؟
- ✓ ماذا عليك أن تفعلي لمحاربة هذه الظاهرة؟





### فَعَالِيَّةٌ صَفِيَّةٌ (3):

تعرض المعلّمة مقطعاً من فيلم "مشاهد منسية"، لمشاهدة المقطع مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCcWtYTVNXeWxPazg/view?usp=sharing>

### أَسْئَلَةٌ مَوْجِهَةٌ:

- ✓ هل واجهتِ مثل هذه الظاهرة في مجتمعك/ عائلتك؟
- ✓ أيّ حقّ تمّ انتهاكه للفتاة "روز"؟
- ✓ ما هي المشاعر التي انتابت الفتاة "روز" عند معرفتها أنّ أمها هي "خديجة"؟
- ✓ على ماذا أجبرت الفتاة؟ ولماذا؟
- ✓ ما هو الثمن الذي دفعته "روز"؟
- ✓ هل تعتقدين أنّ سنّ الـ 19 هو سنّ ملائم للزواج؟ لماذا؟
- ✓ ما هي الوسائل التي استعملت للضغط على "روز" للزواج؟
- ✓ ماذا كانت نتائج هذا الزواج؟
- ✓ ما هي العبرة من هذه القصة؟

### وِظِيْفَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

تنفّذِ الوظيفة في مجموعات (3 تلاميذ)

عليك البحث عن امرأة تزوّجت تحت سنّ الـ 18، وإجراء مقابلة معها، وتوثيقها في دفترتك.

### أَسْئَلَةٌ مَوْجِهَةٌ لِلْمَقَابَلَةِ:

1. في أيّ سنّ تزوّجتِ؟
2. ما هي الأسباب التي أدّت لزوجك؟
3. هل كان لهذا الزواج تأثيرات على حياتك (سلبية/ إيجابية)؟ ما هي؟
4. لو عاد بك الزمن إلى الوراء، هل كنت ستترزّجين في هذا السن أم لا؟ ولماذا؟



## فعاليّة صفيّة (4):

تعرض كلّ مجموعة القصّة التي وثّقتها من خلال الوظيفة البيئيّة.

### أسئلة للنقاش:

1. هل كان للمقابلة تأثير على رأيك الشخصي؟ عللي!
2. ما هي العبر التي استخلصتها من هذه المقابلة؟
3. ما هي التوصيات التي تقدّمينها؟
4. كيف ستقومين بتنفيذ هذه التوصيات؟

### تعليمات للمعلّمة:

- ✓ تسمح المعلّمة لجميع التلاميذ بالتعبير عن آرائهم ضمن قواعد الاحترام وتقبّل الآخر.
- ✓ تعطي المعلّمة الشريّة للاختلافات الفرديّة بين التلاميذ.
- ✓ تعزّز المعلّمة أهميّة الاحترام لكلا الجنسين.

### قاموس المصطلحات:

#### تزويج الطفل:

في كانون الثاني عام 2000، خلال اليوم الدراسيّ للجنة العمل والمساواة في قضايا الأحوال الشخصيّة، وضعت "د. نادرة شلهوب كيفوركين ود. نبيلة اسبنيولي" مصطلح "تزويج الأطفال"، للإشارة الحقيقيّة لهذه الظاهرة. يُستخدم مصطلح "التزويج المبكّر" وليس "الزواج المبكّر"، لأنّه يفتقد إلى عنصر الإرادة. ففي معظم الحالات يتمّ إجبار الفتاة أو الفتى، أو التأثير عليهما بشئى الوسائل ليقبلا بفكرة الزواج، علماً أنّهما غير جاهزين نفسياً، عاطفياً واجتماعياً.

### نصّ اتّفاقيّة حقوق الطفل العالميّة، المادة 18:

اعتمدها الجمعية العامّة بقرارها 52/44 المؤرّخ في 52 تشرين الثاني / نوفمبر 1991، بدأ تنفيذها في 5 أيلول / سبتمبر 1992 بموجب المادة 41.

1. تبذل الدول الأطراف قصارى جهدها لضمان الاعتراف بالمبدأ القائل إن كلا الوالدين يتحمّلان مسؤوليات مشتركة عن تربية الطفل وموّه. وتقع على عاتق الوالدين أو الأوصياء القانونيين، حسب الحالة، المسؤولية الأولى حول تربية الطفل وموّه. وتكون مصالح الطفل الفضلى موضع اهتمامهم الأساسي.
2. في سبيل ضمان وتعزيز الحقوق المذكورة، على الدول الأطراف في هذه الاتّفاقيّة أن تقدّم المساعدة الملائمة للوالدين، أو الأوصياء على الأطفال أمام القانون، في سبيل تحسين أدائهم الوالدي، وتنفيذ مسؤولياتهم التربويّة تجاه أطفالهم، وعليها أن تتكفّل بتطوير مؤسّسات ومرافق وخدمات رعاية للأطفال.
3. تتخذ الدول الأطراف كلّ التدابير اللازمة، لتضمن لأطفال الوالدين العاملين حقّ الانتفاع بخدمات، ومرافق رعاية الطفل.



## القيمة التاسعة

# العمل ضمن طاقم

## التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

يختلف الباحثون حول الفروقات الجندرية بين الأطفال، فالبعض يدعي أن هذه الفروقات غير موجودة في المراحل المبكرة لحياة الطفل، إمّا هي نتاج آراء وأفكار اجتماعية، ينعكس مردودها على سلوكيات الطفل (Hay، 1994). بينما يدعي البعض الآخر أنها مولودة ومتعلّقة بالاختلافات الفسيولوجية بين الجنسين منذ الولادة.

بعض الفروقات المذكورة أعلاه تظهر من خلال طرائق التعامل بين الجنسين. مثال على ذلك: يميل الذكور، أكثر من الإناث، للاستيلاء على أغراض غيرهم. بينما تُظهر الفتيات حساسية مفرطة أكثر من الذكور تجاه الغير. تلك الفروقات التي تظهر في جيل مبكرة، إضافة إلى الأفكار الاجتماعية المسبقة التي يوجّهها الكبار للأطفال، تؤثر على تطوّر الفروقات الفردية لدى الجنسين، حيث يبتأ الأهل للذكور رسائل مباشرة، وأخرى غير مباشرة، متعلّقة بأهميّة قوتهم الجسدية، بينما يبتئون للبنات رسائل متعلّقة بنعومتهم وضعفهن.

هذا الفرق الواضح في التعامل، يوجّه السلوكيات الاجتماعية لكلّ من الجنسين، نحو المتوقّع منهما من قبل البيئة، ممّا يخلق فروقات بينهما، تظهر في مراحل متقدّمة من خلال: أسلوب اللعب، السلوك، طريقة الحديث وغيرها من السلوكيات. وهكذا تنقسم الأدوار الاجتماعية لأدوار نسائية وأخرى رجولية، تميّز كلّاً من الجنسين.

نسبة لتلك الفروقات، تتشكّل قوانين اجتماعية خاصّة ذكورية وأخرى أنثوية، يتوضّح من خلالها السلوك المتوقّع من كلا الجنسين، بناءً عليها يُعاقب كلّ من يخالف تلك القوانين بالنبذ والتعنيف وغيرها من سلوكيات سلبية.

نتيجة لما ذُكر أعلاه، تولد مجموعات اللعب المختلفة، وتنقسم جندرياً، فتتجمّع الفتيات لتلعبن بألعاب تلائم القوانين التابعة لمجموعتهن الجندرية، كذلك يفعل الأولاد، ممّا يؤثّر على الصداقات؛ فيصادق الأولاد أبناء جنسهم، كذلك تفعل البنات.



## أهداف تربويّة:

1. أن تعي<sup>1</sup> التلميذة تأثير جنسها على بناء الصداقات.
2. أن تستشعر التلميذة قيمة العمل ضمن طاقم .

## أهداف تعليميّة:

1. أن تتحدّث التلميذة عن الفروقات حول الأدوار الاجتماعيّة لكلا الجنسين.
2. أن تنكشف التلميذة للسيرورة المؤدّية للاختلافات الجندريّة بين الجنسين.
3. أن تتقبّل التلميذة المختلف عنها.
4. أن تعبّر التلميذة عن آرائها وأفكارها.
5. أن تقيّم التلميذة مكانتها داخل المجموعة.

## فعااليات صفيّة:

### فعاالية (1):

تقوم المعلّمة بعرض مقاطع من الفيلم "بيلي إيوت"، ثمّ يتمّ توجيه وإدارة حوار من خلال الأسئلة التي تلي الرابط. خلال مشاهدة التلميذة للمقاطع، تدعوها المعلّمة لتسجيل جميع التفاصيل الملفتة لنظرها.

المقطع (1) - 2:10 د': لمشاهدة المقطع مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCejBKcVVUX3ZnUUE/view?usp=sharing>

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعااليات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.



## أسئلة موجّهة في أعقاب مشاهدة الفيلم:

- ✓ ماذا شاهدتِ في المقطع؟
- ✓ من هي الشخصيات التي تظهر في الفيلم؟ وما هي الأدوار التي تلعبها؟
- ✓ هل هنالك تصرفات غير معهودة لك؟ ما هي؟ ولماذا؟
- ✓ صفي سلوكيات الفتى "بيلي" في الفيلم.
- ✓ كيف تعاملت الشخصيات مع الفتى "بيلي"؟
- ✓ ما هي الرسالة التي يحاول مخرج الفيلم إيصالها للمتلقّي من الناحية الجندريّة؟ وما رأيك في ذلك؟

## المقطع (2) - 1:24 د': لمشاهدة المقطع مرفق الرابط التالي:



<https://drive.google.com/file/d/0BzYM2ilsnXpCN3VxcEZqb3JENVU/view?usp=sharing>

## أسئلة موجّهة في أعقاب مشاهدة المقطع:

- ✓ ماذا شاهدتِ في المقطع؟
- ✓ كيف شعرتِ تجاه ردّ فعل الأب؟
- ✓ هل توافقين على الفكرة التي طرحها الأب لابنه (تقسيم الأدوار الجندريّة في المجتمع)؟
- ✓ لماذا- حسب رأيك- لم تظهر "أم بيلي" في المقطع الذي دار بين الأب وابنه؟
- ✓ لو كنتِ مكان عائلة الفتى "بيلي"، كيف سيكون ردّ فعلك؟



## فَعَالِيَّة (2):

حاولي العودة في ذاكرتك إلى مرحلة الطفولة (الحارة، البيت، المدرسة)، تذكّري موقفًا رغبتِ في المشاركة/ شاركتِ فيه ضمن مجموعة كنتِ فيها المختلفة عنهم (يمكن الاستعانة بتجربة شخص تعرفينه).

### أَسْئَلَة مَوْجَّهَة:

- ✓ كيف شعرتِ عندها؟
- ✓ ما هي الأفكار التي راودتكِ؟
- ✓ ماذا كانت ردود فعل المجموعة تجاهك؟
- ✓ ما هي العبر التي استخلصتها من هذا الموقف؟
- ✓ هل كنتِ اليوم تكررّين هذا السلوك أم لا؟ ولماذا؟

### تَعْلِيمَات لِّلْمُعَلِّمَة:

- ✓ تسمح المعلمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم، ضمن قواعد الاحترام وتقبّل الآخر.
- ✓ تُعطي المعلمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ التطرّق إلى الأدوار التقليدية، والأفكار النمطية المتعلقة بالصفات الجنسية/ الجندرية المولودة والمكتسبة.
- ✓ تُعزّز المعلمة سلوك العمل ضمن طاقم، مع احترام الميول الشخصية لكل فرد من الجنسين.



## القيمة العاشرة الأمن والأمان التربية للمساواة بين الجنسين

### المدخل:

تعتبر ظاهرة "التنمر" إحدى الظواهر البارزة والتي تنتشر بكثرة في المدارس. وقد عرّف الباحثون هذه الظاهرة من خلال ثلاثة مرّكبات أساسية وهي:

1. تهديد جسديّ، كلاميّ أو نفسيّ، يهدف إلى التخويف أو الإساءة للمعتدى عليه.
2. يكون المعتدي أقوى من المعتدى عليه جسدياً، وذلك في معظم الأحيان.
3. تتميّز الظاهرة بكونها مُتكرّرة ومع نفس الأشخاص.

### للتنمر أشكال عدّة منها:

- تنمر جسديّ مباشر - ويبدأ من مظاهر العنف (ضرب، رفس وركل)، وينتهي بعنف جسديّ شديد (إيذاء جسديّ يحتاج إلى تدخّل طبيّ، استعمال أداة حادة، استعمال السلاح...).
  - تنمر اجتماعيّ غير مباشر - يظهر على شكل عنف كلاميّ، نشر إشاعات بغرض تشويه سمعة الآخرين، المؤامرة ضدّ شخص معيّن والتحريض عليه.
- للتنمر أبعاد ترافق المعتدى عليه، وتظهر في سلوكياته. وهي تستدعي، عادة، تدخّل معلّم أو شخص مختصّ. تلك السلوكيات تظهر بأشكال مختلفة، مثل: مشاكل تأقلم، مشاكل صحّيّة، تحصيل تعليميّ متدنّ، تسرب خفيّ أو ظاهر، تصوّر ذاتيّ منخفض، خوف، عدم تقبّل اجتماعيّ، هروب من المنزل، اضطرابات في التغذية، شرب الكحول، وغيرها من السلوكيات الخطرة (لوك، زكريا، برن، 2014).
- يختار التلاميذ المتنمّرون استعمال العنف وإيذاء الضحية، بهدف إظهار القوّة وحفاظاً على مكانتهم الاجتماعيّة داخل المجموعة. وتؤكّد معظم الأبحاث أنّ 80% من عمليّات التنمر تحدث بالاتّفاق مع مجموعة أشخاص تدعى "مجموعة الشركاء". لكلّ من أفراد هذه المجموعة وظيفة اجتماعيّة، يتماهى من خلالها مع أحد الأطراف (المعتدي أو المعتدى عليه).





## تنقسم أدوار المجموعة كالتالي:

- ✓ **المعتدي:** مَنْ يُبادر بالمضايقات ويُشرك من حوله، ويبحث دائماً عن طرق جديدة لإيذاء الضحية (قياديّ سلبيّ).
- ✓ **المساعد:** يساعد المعتدي من خلال الإحاطة بالضحية، وينضمّ عندما يبدأ المعتدي بالشجار.
- ✓ **الداعم:** يتواجد بالقرب من الحدث دائماً، لا يمَسُّ بأحد جسدياً، يسخر من الضحية، يدعم المعتدي من خلال نداءات وهتافات.
- ✓ **المتجاهل:** لا يتواجد عادة قريباً من الحدث، وإن تواجد صدفةً، فهو يبتعد بسرعة، يتظاهر كأن شيئاً لم يكن، لا يُحرِّك ساكناً لحلّ الأزمة، لا يتحيّز لجانب معيّن، يظهر وكأنه لا يدري بما يحدث.
- ✓ **المدافع:** يقوم باستدعاء شخص بالغ لمكان الحدث، يحاول إقناع المعتدي بعدم التعرّض للضحية، يدعم الضحية ويحاول تجنيد أشخاص لمساعدته.
- ✓ **المعتدى عليه (الضحية):** يكون مع تصوّر ذاتيّ منخفض، ليس لديه علاقات اجتماعيّة، يُظهر عنقاً أحياناً، ويلقّب "بالضحية" من قِبَل معظم تلاميذ صفّه.

## الفروقات الجندريّة:

تدلّ الأبحاث أنّ سلوكيّات الأشخاص مرتبطة بصفات الفرد، وبالأدوار الاجتماعيّة التقليديّة التي يتوقّعها المجتمع منه. وحسب معظم الإحصائيّات في العالم، فإنّ نسبة توّط الذكور في مشاكل، مثل: حمل سلاح أو استعماله، تهديد، سرقة أو تخريب ممتلكات، أكبر من نسبة توّط الفتيات. بينما تُظهر المعطيات أنّ نسبة الفتيات اللواتي يتعرّضن لعنف اجتماعيّ؛ مضايقات في باحة المدرسة أو عبر شبكات التواصل الاجتماعيّة (حرمان، نشر إشاعات...) ولمضايقات جنسيّة أكثر من نسبة الذكور.



## أهداف تربويّة:

1. أن تعي<sup>1</sup> التلميذة تأثير الأدوار الاجتماعيّة على السلوكيّات العنيفة لكلا الجنسين.
2. أن تدوّت التلميذة قيمة الأمن والأمان.

## أهداف تعليميّة:

1. أن تنكشف التلميذة لظاهرة "التنمّر" وأبعادها.
2. أن تميّز التلميذة بين الأدوار الاجتماعيّة المختلفة داخل "مجموعة الشركاء".
3. أن تفحص التلميذة بدائل لاتّخاذ القرار.
4. أن تختار التلميذة الأفضل من بين الخيارات.

1 اعتمدنا (بصورة مقصودة) لغة التأنيث في إعداد الفعاليّات، وهذه دعوة مباشرة لإثارة النقاش/ الحوار حول الموضوع.



## فَعَالِيَّةٌ صَفِيَّةٌ (1):

تقوم المعلمة بعرض المقدّمة التالية على التلاميذ:

يتعرّض البعض منكم يوميًا إلى حالات "تنمر" من قبل بعض التلاميذ داخل أروقة المدرسة أو خارجها. معظم البالغين يعالجون الظاهرة عن طريق التوجّه للمعتدي والمعتدى عليه، ويتجاهلون الأدوار الرئيسيّة "لمجموعة الشركاء".

تعرّض الفعاليّة حالة من حالات العنف، وتتطرّق لها وتحلّلها بطريقة غير تقليديّة، من خلال بحث وتحليل "وظيفة المجموعة" المرافقة في ساعة الحدث.

## سير الفعاليّة:

ينقسم التلاميذ إلى أربع مجموعات صغيرة، توزّع المعلمة الحالة على كلّ مجموعة تتبعها التعليمات، ثمّ تُعيّن إحدى التلميذات لتوثّق السرورة، وتطرحها للنقاش داخل المجموعة الأم.

## الحدث:

"ميّادة" تلميذة في صفّي، ضعيفة البنيّة، وغير مقبولة اجتماعيًا. تتميز ميّادة بحبّها لمضايقة الآخرين، فمن عاداتها اختيار إحدى التلميذات ومضايقتها بواسطة التحريض عليها، ونشر الإشاعات. لكنّها لا تفعل ذلك بمفردها، فهي قادرة على تجنيد تلميذات لمساعدتها على تنفيذ أعمالها. بشكل عام. "فاتن" هي الشخصيّة التي تتعمّدها "ميّادة"، ومن حظّي أنّ الاختيار لم يقع عليّ. فلو كنتُ مكان "فاتن" لا أدري كيف كنتُ سأتصرّف.

استطاعت "ميّادة" أن تجنّد حولها عددًا من التلميذات؛ تدعمنها وتساعدنها في نشر الإشاعات والتحريض... فمثلاً "هيام" و "ريم" تجعلان "فاتن" عُرضة للسخرية، تضحكان عليها، وتدعوان الفتيات للابتعاد عنها في الاستراحات، "دنيا" التلميذة الوحيدة التي تجرّأت مرّة وتوجّهت للمربيّة بهدف مساعدة "فاتن" ودعمها.

أما أنا فأفضّل البقاء بعيدةً عن هذه الأجواء قدر المستطاع!

## أسئلة موجّهة:

- ✓ على كلّ مجموعة مناقشة الحدث، واستعراض تفاصيله.
- ✓ تسجيل الأدوار الاجتماعيّة المذكورة في الحالة، ومواصفات كلّ دور منها.
- ✓ كلّ واحد من أفراد المجموعة يختار أحد الأدوار، محاولاً تقمّص الشخصية، ووصف التفاصيل التالية: شعور الشخصية، أفكارها، سلوكها.

## القسم الثاني من الفعاليّة:

بعد النقاش داخل المجموعات الصغيرة، على الجميع العودة إلى المجموعة الأم، لكتابة الأدوار ومواصفاتها على اللوح، من خلال عرض ما لخصته كلّ مجموعة.



## فَعَالِيَّةٌ صَفِيَّةٌ (2):

تذكري حدثاً حصل معك كتلميذة، أو خلال مراحل حياتك المختلفة، وحددي الدور الذي قمت به خلال هذا الحدث (استعيني بالمادة المذكورة حول مجموعة الشركاء).

### أَسْئَلَةٌ مَوْجَّهَةٌ:

- ✓ مَنْ هي الشخصيات التي شاركت بالحدث؟ ما هو دور كل منها؟
- ✓ لو عُدت بالزمن إلى تلك الفترة، هل كنت تختارين دوراً آخر؟ ولماذا؟

### تَعْلِيمَاتٌ لِلْمُعَلِّمَةِ:

- ✓ تسمح المعلمة لجميع التلاميذ التعبير عن آرائهم، ضمن قواعد الاحترام وتقبل الآخر.
- ✓ تعطي المعلمة الشرعية للاختلافات الفردية بين التلاميذ.
- ✓ تعزز المعلمة الأدوار الإيجابية لدى كلا الجنسين.
- ✓ تؤكد المعلمة أن الأدوار المذكورة، والمقسمة جندياً، ليست ثابتة، بل هي متعلقة بالشخص ذاته، آرائه، وأفكاره.



# الباب الخامس: التربية الصحيّة والتربية البدنيّة (الرياضة)





## الباب الخامس:

# فَعَالِيَّاتِ التَّرْبِيَةِ الصَّحِيَّةِ وَالتَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ (الرياضة)

## فَعَالِيَّةِ رَقْمِ 1: لَعْبَةُ التَّخْلُصِ مِنَ الكُرَةِ بِالْيَدَيْنِ

### سِرُّ الفَعَالِيَّةِ:

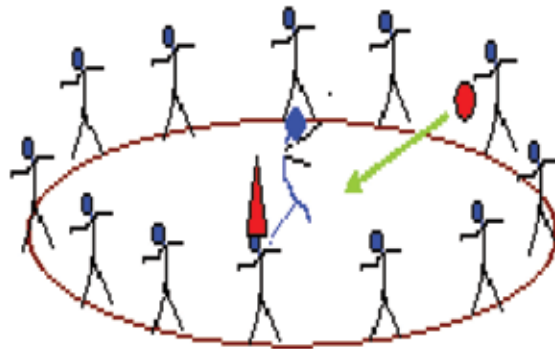
يوزَعُ التَّلَامِيذُ إِلَى فَرِيْقَيْنِ، يَقِفُ كُلُّ فَرِيْقٍ عَلَى جَانِبٍ مِنَ المَلْعَبِ . يَكُونُ مَعَ كُلِّ فَرِيْقٍ عَدَدٌ مَتَسَاوٍ مِنَ الكُرَاتِ. عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَحَاوِلُ كُلُّ فَرِيْقٍ رَمِي الكُرَاتِ الَّتِي مَعَهُ فِي جَانِبِ الفَرِيْقِ الأُخْرَى، مِنْ فَوْقِ حَاجِزٍ مَرْتَفِعٍ بَيْنَهُمَا، وَإِعَادَةَ كُلِّ كُرَةٍ تَصِلُ إِلَيْهِ مِنَ الفَرِيْقِ الأُخْرَى بِسُرْعَةٍ ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ مَحْدَدَةٍ يَتَوَقَّفُ السِّبَاقُ ، وَتُعَدُّ الكُرَاتُ فِي كُلِّ نِصْفِ مَلْعَبٍ، الفَرِيْقُ الَّذِي يَكُونُ عِنْدَهُ أَقَلُّ عَدَدٍ مِنَ الكُرَاتِ هُوَ الفَائِزُ.



## فَعَالِيَّةِ رَقْمِ 2: حِمَايَةُ الحِصْنِ

### سِرُّ الفَعَالِيَّةِ:

يَقِفُ التَّلَامِيذُ فِي دَائِرَةٍ، وَيُوضَعُ فِي مَرَكِزِ الدَّائِرَةِ صَوْلْجَانُ ( الحِصْنِ )، وَيَتِمُّ اخْتِيَارُ أَحَدِ التَّلَامِيذِ لِحِمَايَةِ الحِصْنِ، ثُمَّ يَقُومُ التَّلَامِيذُ بِالتَّصْوِيبِ عَلَى الحِصْنِ بِالكُرَةِ، بَيْنَمَا يَدَافِعُ الحَارِسُ عَنْهُ بِإِبْعَادِ الكُرَةِ، وَإِذَا نَجَحَ تَلْمِيذٌ فِي إِصَابَةِ الحِصْنِ يَتَبَادَلُ المَكَانَ مَعَ الحَارِسِ وَهَكَذَا.





## فَعَالِيَّة رَقْم 3: مَعْرَكَةُ الْأَكْتَاْف

### سِيرِ الْفَعَالِيَّة:

تُوضَع دَائِرَةٌ عَلَى الْأَرْضِ قَطْرُهَا مَتْرَان، وَيَتَمَّ اخْتِيَارُ اثْنَيْنِ مَتَنَاسِبَيْنِ فِي الْجِسْمِ، بَحِيْثَ يَقِفَانِ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ، وَيَرْفَعُ كُلُّ مِنْهُمَا رِجْلَهُ بِيَدٍ وَالْيَدِ الْأُخْرَى خَلْفَ ظَهْرِهِ، وَمَنْ ثَمَّ يَحَاوُلُ كُلُّ وَاحِدٍ إِخْرَاجَ زَمِيلِهِ مِنَ الدَّائِرَةِ بِالدَّفْعِ بِالْأَكْتَاْفِ، وَيَشْتَرَطُ عَدَمُ اسْتِخْدَامِ الْأَيْدِي أَوْ الْوُقُوفِ عَلَى الرَّجْلَيْنِ، وَيَمْكُنُ خَصْمَ نَقَاطٍ عَلَى ذَلِكَ .

## فَعَالِيَّة رَقْم 4: قَذِيْفَةُ الْأَعْمَى



### الْأَدْوَاتُ اللَّازِمَةُ:

كُرَّةُ الطَّائِرَةِ أَوْ كُرَّةُ خَفِيْفَةٍ

### سِيرِ الْفَعَالِيَّة:

تُوضَعُ الْكُرَّةُ فِي مَكَانٍ مَعْيَّنٍ، ثَمَّ يَخْرُجُ أَحَدُ اللَّاعِبَيْنِ، وَتُغْمِضُ عَيْنَاهُ بَعْدَ أَنْ يَرَى مَكَانَ الْكُرَّةِ، ثَمَّ يَدُورُ عِدَّةَ دَوْرَاتٍ وَهُوَ فِي مَكَانِهِ، وَيَطْلُبُ مِنْ فَرِيْقِهِ تَوْجِيْهَهُ إِلَى مَكَانِ الْكُرَّةِ وَالَّذِي يَبْعَدُ عَنْهُ 5 أَمْتَارٍ ، ثَمَّ يَرِكُلُ الْكُرَّةَ بِقُوَّةٍ؛ إِذَا شَعَرَ أَنَّ اقْتِرَابَ مَكَانِ الْكُرَّةِ بِتَأْثِيرِ التَّوْجِيْهِ وَالرِّكْلِ . مِنْ الْمَضْحَكِ أَنْ يَتَحَمَّسَ اللَّاعِبُ لِلرِّكْلِ، فِإِذَا بِهِ قَدْ رَكَلَ الْهَوَاءَ، وَالْفَائِزُ الَّذِي يَصِلُ لِلْكُرَّةِ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ.

## فَعَالِيَّة رَقْم 5: فَرَقْعَةُ الْبَالُونِ

### الْأَدْوَاتُ اللَّازِمَةُ:

سَلْكُ نَائِلُونٍ - كَمِّيَّةٌ مِنَ الْبَالُونَاتِ.

### سِيرِ الْفَعَالِيَّة:



يُوضَعُ خَطَّانٌ بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ (40 مِتْرًا)، وَيُوضَعُ بَيْنَ الْخَطَّيْنِ سَلْكٌ يَحْتَوِي عَلَى الْبَالُونَاتِ عَلَى مَسَافَةٍ مَحْدَّدَةٍ، بَحِيْثَ يَقُومُ أَحَدُ اللَّاعِبَيْنِ بِالتَّوْجِيْهِ، وَيَكُونُ عِنْدَ أَحَدِ الْخَطُوطِ السَّابِقَةِ، وَاللَّاعِبُ الْآخَرُ يَكُونُ بِالْجِهَةِ الْمَقَابِلَةِ عِنْدَ الْخَطِّ الثَّانِي، وَيَكُونُ مَعْصُوبَ الْعَيْنَيْنِ، فَيَبْدَأُ هَذَا اللَّاعِبُ بِالتَّحَرُّكِ إِلَى زَمِيلِهِ الْمَقَابِلِ وَتَفْجِيرِ الْبَالُونِ وَزَمِيلِهِ الْآخَرَ يَقُومُ بِتَوْجِيْهِهِ، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَنْهِي الْمَهْمَّةَ بِأَقَلِّ وَقْتٍ . وَيَشْتَرَطُ أَنْ تَلْعَبَ كُلُّ الْفَرَقِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ .

## فَعَالِيَّة رَقْم 6: جَمْع العَمَلات



### الأدوات اللازمة:

10 أوراق حمراء، 10 أوراق خضراء، 10 أوراق صفراء، 10 أوراق بيضاء ، أوراق مقوَّاة مقاس 20×20سم، ويمكن كبديل عنها بعلب فارغة مختلفة الألوان.

### سير الفَعَالِيَّة:

يتم كذف الأوراق الملوَّنة بحيث يكون لكلِّ لون قيمة معينة مثلاً (الحمراء = 500، البيضاء = 100....) ويُطلب من لاعب إغماض أعين اللاعبين وجمع أكبر عدد من الأوراق بإرشاد زملائه والفائز من يجمع القيمة الأكبر.

## فَعَالِيَّة رَقْم 7: عَقارب الساعَة



### سير الفَعَالِيَّة:

تُرسم ساعة دائريَّة على أرض الساحة، عليها الأرقام من (1-12)، ويختار كلُّ فريق ثلاثة من أفرادهم يمثِّلون الساعات والدقائق والثواني، مثلاً: الساعة السابعة وخمس وعشرون دقيقة وثلاثون ثانية ... على الفريق أن يحدِّد الساعة بالوقوف عليها، كما يجب أن تشير الساعة التي حددها المرشد، ويمكن تكرارها عدَّة مرَّات والفائز الذي ينجز المهمة بأسرع وقت.

## فَعَالِيَّة رَقْم 8: الجَندي والسارق

### الأدوات اللازمة:

كرة طائرة أو كرة قدم.

### سير الفَعَالِيَّة:

يخرج من المجموعة لاعب يُدعى الجندي، ومن الفريق الآخر لاعب يُدعى السارق، وتوضع كرة في مكان معيَّن بحيث يتحرَّك إليها السارق، ويتبعه الجندي ويقلِّده في كلِّ حركة أو تصرُّف يؤديه؛ فيجلس إذا جلس، ويقف إذا وقف . ثمَّ يغافل السارق الجندي ويأخذ الكرة ليهرب بها إلى مكان محدَّد، على بُعد (30مترًا) ليدخل فيسلِّم الجندي، أو يدركه الجندي قبل أن يصل .



## فَعَالِيَّة رَقْم 9: حَرَكَةُ الدَوْدَةِ

الأدوات اللازمة:

كرة قدم أو كرة طائرة- كرة لكل فريق

سير الفَعَالِيَّة:

يُصطَف كلُّ فريق بوضعية جلوس على الأرض، تبدأ اللعبة بأن يناول الأول الكرة إلى من خلفه حيث يستلقي على ظهره ثم يناوله الكرة لمن بعده، وهكذا من الثاني إلى الثالث حتّى الأخير الذي ينطلق ويجلس في مقدّمة الطابور، ثمّ يناولها لمن خلفه وهكذا... والفائز من يصل إلى الخطّ المعيّن أوّلاً على بعد (20 متراً).

## فَعَالِيَّة رَقْم 10: السِير خَطْوَةً خَطْوَةً

الأدوات اللازمة:

قطعتان من الورق المقوّى لكلّ مشترك

سير الفَعَالِيَّة:

يُوضَع خطّ بداية وخطّ نهاية على بُعد (20 متراً) منه، ويُعطى كلُّ لاعب قطعتين من الورق المقوّى مربّعة الشكل، بحيث يحمل الأولى ويضع الثانية، ثمّ يقفز إليها، ثمّ يجلس، ويضع الثانية، ثمّ يقف ويقفز إليها، ثمّ يلتفت، ثمّ يجلس ثمّ يدخل، ثمّ يأخذ الورقة الأولى، ثمّ يقف ثمّ يلتفت، ثمّ يجلس، ثمّ يضعها على الأرض، ثمّ يقفز إليها وهكذا... ويشترط تتابع هذه الحركات، وهذه هي الصعوبة في اللعبة.



## فَعَالِيَّة رَقْم 11: الهرم الغذائي

الأدوات اللازمة:

صورة للهرم الغذائي

سير الفعالية:



يأخذ كل تلميذ صورة الهرم الغذائي (كما في الرسمة)، ويطلب المعلم من التلاميذ أن يميّزوا الطبقات الموجودة بها وطريقة ترتيبها.

يدير المرشد نقاشاً حول الهرم الغذائي بسؤاله التلاميذ:

1. ما هي المواد التي تحويها كل طبقة؟
2. هل هنالك أهميّة لترتيب الطبقات في الهرم الغذائي؟
3. ماذا نسّمى كل طبقة؟
4. بحسب ما يظهر في الهرم الغذائي، أية مواد يجب الإكثار والتناول منها؟ وأيّها يجب التقليل من تناولها؟

## فَعَالِيَّة رَقْم 12: رحلة بحريّة آمنة

سير الفعالية:

أراد فريد أن يذهب مع صديقة أحمد إلى بركة السباحة الموجودة في القرية.

- ماذا تنصح فريد وأحمد أن يأخذا معهما إلى البركة كي لا يصيبهما مكروه؟
- ضع دائرة حول اسم الغرض الذي من المهم أن يأخذه معهما

كريم وقاية من أشعة الشمس	منشفة	قَبْعَة
فرشة	شمسيّة بحر	مكواة
قلم حبر	ماء للشرب	نظارات شمسيّة



# الباب السادس: شبكات التواصل الاجتماعي







## الباب السادس:

# فعاليّات حول شبكات التواصل الاجتماعيّ

أحدثت النهضة التكنولوجيّة في القرن الحادي والعشرين قفزة نوعيّة أبرزها كثرة وسائل الاتّصال وعبر ما يُسمّى بشبكات التواصل الاجتماعيّ، فهي تتيح خدمات ومواقع متعدّدة في مختلف المجالات، وقد جذبت اهتمام الناس من الصغير إلى الكبير. واليوم نرى أنّ جميع الأشخاص يستخدمون هذه المواقع، حتّى أصبحت الميزة المرافقة للشخص، وبمختلف مستوياتهم الثقافيّة. هذه الشبكات وفّرت جهدًا وتكلفة التواصل مع أصدقاء أو أقارب بعيدين، وصقلت شخصيّة الفرد من خلال سعة ثقافته واندماجه مع المحيط الثقافيّ إلكترونيًا. وكان لا بدّ لنا في هذه الكرّاسة من التطرّق إلى هذا المجال وتخصيص فعاليّات متنوّعة ليطلّع التلميذ من خلالها على الإيجابيّات والسلبيّات التي تُحدثها مواقع التواصل الاجتماعيّ ليحدّد موقفه منها ويسلك التصرف المناسب نحوها.



### فعاليّة رقم 1: مخاطر شبكات التواصل

#### سير الفعاليّة:

يقوم الصفّ بتصميم كتاب نصائح للألعاب الجيدة، يتمّ النقاش في الصفّ حول فعاليّة التلاميذ في الشبكة وأيّ الألعاب المفضّلة لديهم، ولماذا. يتناول النقاش الجانب الإيجابيّ للألعاب في الشبكة والمخاطر أيضًا (شكل اللعبة الإدمان على اللعبة، إقامة ارتباطات مع الغرباء... تقوم المعلّمة مع التلاميذ بإنتاج عدد من المعايير لاختيار اللعبة الإيجابية (مثلا : لعبة لا يوجد بها عنف ، صور متواضعة ، إمكانية اشتراك الآخرين في اللعبة، لعبة مناسبة لجيل...).

في المرحلة التالية ينتجون كتابًا للألعاب المفضّلة التي تجيب عن معايير اللعبة الإيجابية. يعرض التلاميذ العديد من الألعاب، يصفون الألعاب ويشرحون لماذا هذه الألعاب يجب أن تكون في كتاب الألعاب في الصفّ ..



## فَعَالِيَّة رَقْم 2: هَذَا الْفِيلْم لَيْسَ لَجِيلِي...

### سِرِ الْفَعَالِيَّة:

المعلِّم يسأل : هل هناك أحد في الصفِّ انكشف أو عُرِضت عليه مضامين خلال بحثه في الشبكة عن فيلم قصير بحيث لم يفهم مضمونه ، أو شعر أنَّ ما يشاهده غير مناسب لجيله؟

من الممكن الحديث عن فيلم مخيف، فيلم لم تفهمه، فيلم للكبار (بحيث يكون مناسبًا لما يُعرض في الصفِّ).

المعلِّم يعرض الحدث التالي:

أحد التلاميذ تلقى رسالة لبريده الإلكتروني: "أخي يجب عليك مشاهدة هذا الفيلم إنَّه فيلم ممتاز ". عندما قام التلميذ بفتح الرابط أصابته الصدمة ، كان مضمون الفيلم عبارة عن مقاطع عنف وموت وسفك دماء.

شعر بأنَّ هذا الفيلم غير مناسب، وبالأخص له.

احترار بأن يبعث رسالة إلى صديقه ليخبره عن الفيلم وبأنَّ يقوم بالإفصاح عن رأيه، أو أن يشجَّعه بقوله له: "أخي هذا فيلم رائع"، كي لا يعتقد صديقه بأنَّه طفوليّ .

حسب رأيك، ماذا على التلميذ أن يفعل؟

## فَعَالِيَّة رَقْم 3: لَا تَوْجَدُ هَدَايَا مَجَانِيَّةً

### سِرِ الْفَعَالِيَّة:

يعرض المعلِّم دعاية من موقع ما تضمَّن للتلميذ هدية مقابل تسجيل تفاصيله الشخصية، ويدور نقاش حول الموضوع:

- هل طُلب منكم تعبئة تفاصيلكم الشخصية في الشبكة؟ متى؟ هل كان ذلك في موقع أو إعلان؟
- كيف تعرف متى يمكن أن تقوم بتدوين تفاصيلك؟ ومتى تمتنع عن ذلك؟
- مع من يمكنني التشاور؟
- ما هو خطر إعطاء تفاصيلي الشخصية؟



### إِجْمَال:

صياغة قوانين خاصَّة تتطَرَّق للمحافظة لتفاصيلنا الشخصية في الشبكة، ومن المُفَضَّل وضع هذه القوانين في موقع الصفِّ أو المدرسة.



## فعالية رقم 4: إيجابيات وسلبيات الإنترنت

### سير الفعالية:

يقوم المعلم بتوزيع قائمة إيجابيات وسلبيات الإنترنت، ويناقشها مع التلاميذ (يمكن إضافة المزيد منها من قبل التلاميذ).

### إيجابيات الإنترنت

1. سهولة الحصول على المعلومات بكل وقت وبكل مكان، مما توفره لنا الشبكة من وفرة في المعلومات، الموسوعات والمراجع المختلفة وذات القيمة الكبيرة.
2. تنمية التلميذ عقليًا وذهنيًا وتهيئته لأسلوب التعلّم الذاتي، من خلال خلق تلميذ باحث ومستكشف، والوصول إلى المادة بطريقة مشوّقة.
3. الكثير من البرامج تساعد في سهولة المشاركة بين الأعضاء لتبادل الآراء والمواهب، الاتّصال المجانيّ والمناقشات العلميّة داخل غرف الدردشة.
4. معرفة المعلومة والوصول إليها بسرعة هائلة، الإنترنت حوّل العالم إلى قرية إلكترونيّة صغيرة عديمة الحدود ومفتوحة لجميع البشر. هذا الشيء يساعد في التعرّف إلى ثقافات أخرى وتعلّم لغات أجنبيّة التي تساعد في إثراء التلميذ علميًا وثقافيًا.
5. التعرّف إلى أصدقاء جدد وتبادل الآراء فيما بينهم ومساعدة بعضهم البعض. والتعرّف إلى حضارات الشعوب.
6. الإنترنت يساعد على التسلية وقضاء أوقات الفراغ بأشياء مفيدة ومسليّة، مما يحويه من ألعاب وموسيقا وكتب تعليميّة وترفيهيّة مختلفة.
7. البريد الإلكتروني: لنقل الرسائل والملفّات بسرعة كبيرة، وبدون تكلفة في كلّ مكان، وبأي وقت، وأخذ الردّ خلال ثوانٍ معدودات.
8. التجارة الإلكترونيّة: الشبكة ساعدت على التعرّف إلى سلع كثيرة، ذات مواصفات مختلفة وأسعار مقبولة وهذا بسبب التنافس وكشف المنتجات بطريقة إلكترونيّة وطلب المنتج عن طريق الإنترنت.
9. المناقشة الفعّالة والبناءة لمواضيع مختلفة من شأنها رفع مكانة الثقافة والعلم وهذا من خلال استعمال غرف الدردشة والمدوّنات.
10. المجلّات الإلكترونيّة المجانيّة والتي تحوي على الكثير من الأبحاث العلميّة تساعد على كتابة الأبحاث والمقالات العديدة، وهذا لرفع الثقافة والعلم.
11. البحث السريع والوصول إلى النتائج بسرعة كبيرة، محرّكات البحث تساعدنا في الوصول لأمر كان في السابق شبه مستحيل.
12. التعلّم الأكاديمي: الكثير من المؤسّسات التعليميّة والأكاديميّة تتبع أسلوب التعلّم عن بعد، كما يمكن الحصول على ألقاب جامعيّة كاللقب الثاني والثالث بهذه الطريقة ممّا يوفرّ علينا الوقت والمال

## سلبيات الإنترنت:



1. انتشار المواقع السيئة المخلة بالآداب والأخلاق المتبعة، والمواقع التي تشجّع على العنف والعنصرية، هذه المواقع تؤدّي إلى ترك كلّ القيم والسير وراء الرذيلة والانجرار وراء أصحاب السوء. وتقليد هذه المواقع "كعبدة الشيطان".
2. انتشار الفيروسات وبرامج التجسس التي تؤدّي إلى تعطيل نظم المعلومات وتشويش العمل وبالتالي لخسارة مائة.
3. الإدمان، والذي يعطل الكثير من الأنشطة اليومية، العلمية والاجتماعية. وبالتالي إلى الاكتئاب.
4. الاستغلال والتهديد والابتزاز بكلّ أنواعه، بسبب سهولة الوصول إلى المعلومات وتتبع خطوات المبحر.
5. يقوم الكثيرون بمثل هذه الأعمال للوصول إلى أهداف سيئة، وبالتالي إلى الإيقاع بالضحية، ومن شدة الخوف يتمّ الانصياع. كما كثر استغلال الأطفال من قبل مرضى الجنس الذين يدخلون إلى مواقع الأطفال بأسماء مستعارة لاصطياد أطفال في الموقع.
6. غرف الدردشة تستعمل لأمر سلبية كالدعوة للانتحار و/ أو الانتحار الجماعي. أو القتل.
7. استعمال الأسماء المستعارة والتخفي باللقاب مختلفة وتقمّص شخصيات أخرى تؤدّي إلى الوصول لأمر وعواقب غير مقبولة.
8. استعمال بطاقات الاعتماد من قبل الأطفال بطريقة تلقائية وغير مدروسة، يؤدّي إلى دمار العائلة. وخصوصاً عند الدخول إلى مواقع القمار.
9. انحلال الروابط الاجتماعية بسبب الدخول لغرف الدردشة، وتفضيل العيش في العالم الافتراضي والخيالي بدل العالم الواقعي، وهذا يؤدّي إلى تشويشات في الذهن وبالتالي إلى صعوبة التأقلم والرجوع إلى الحياة العادية وهذه بداية إلغاء إنسانية الإنسان.
10. التشهير بأشخاص أو جماعات أو فئات مختلفة من أجل تشويه وتدمير السمعة والظعن بشرف الآخرين.
11. النسخ بكلّ أنواعه، نسخ الوظائف التعليمية من دون التعمّق والبحث الجيد، هذا الشيء يؤدّي إلى انعدام الإبداع. فنسخ الموسيقى والأفلام يسبب في دمار شركات وأشخاص مهنتهم الرئيسية هي الفنّ، وهذا بسبب انتهاك حقوق الملكية.
12. من الناحية الصحية، الاستعمال المتواصل للحاسوب يؤدّي إلى تعب في العيون، الأعصاب، المفاصل والعمود الفقري، بالإضافة إلى زيادة في الوزن والضربات الدماغية.
13. تركيب صور بطريقة غير أخلاقية لفتيات أو أشخاص ونشرها عبر البريد الإلكتروني والمواقع المختلفة للتشهير وتشويه السمعة والمسّ بالشرف.



# الباب السابع: الحذر على الطرق

السلطة الوطنية للأمان على الطرق





## الباب السابع: فعاليات الحذر على الطرق

### الحذر على الطرق، إتاحة ونمط حياتي آمن

يسعى قسم الحذر على الطرق للإتاحة وللنمط الحياة الآمن في وزارة التربية والتعليم، بمواصلة العمل على تذويت التربية المرورية. وهذا يشكّل مرحلة هامة في حياة التلميذ، للمحافظة على سلامته وحياته، من خلال تذويت قيم ومفاهيم وأنماط سلوكية آمنة.

نورد في ما يلي فعاليات لمساعدة فهم المعاني في الحذر، ولتبني قواعد القانونيّة والأمانة بهدف التصرف الواعي والمسؤول، من جيل الطفولة المبكرة حتى المرحلة الثانوية. ولكي يهتمّ التلاميذ بهذه المواضيع ويتبنوا السلوك الآمن في الطريق. من المهمّ أن تكون الدروس مصحوبة بفعاليات متنوّعة وإبداع. وكلّما استدعت الفعاليات في هذه المنظومة المزيد من المشاركة والعمل ضمن مجموعات مصغرة زاد الاحتمال في تذويت أهميّة الموضوع، وتغيير أنماط التلاميذ السلوكية لسلوكيات أكثر أماناً وترسيخها جيّداً.

لقد أصبحت حوادث الطرق جزءاً لا يتجزأ من حياتنا وأصبح عدد القتلى في وسطنا العربيّ يحتلّ جزءاً لا يستهان به مقارنة بنسبتنا كعرب في الدولة، ونشهد هدر أرواح في شوارع البلاد وتضرّر الآلاف بشكل خطير. تتطلّب مواجهة هذه الظاهرة التكاتف والعمل على جميع الأصعدة؛ سواء في مجال القانون أو التربية. ودورنا كوزارة تربية وتعليم العمل جاهداً من أجل غرس القيم والمفاهيم التربوية والسلوكيات السليمة والحكيمة لضمان سلامة حياتنا الشاملة .

وأنتم أيّها المتطوّعون فإنّ دوركم هامّ جداً كشركاء في إكساب الوعي لموضوع الأمان والسلامة المرورية للتلاميذ الذين سترشدونهم، ونحن واثقون أنّكم ستعملون بالتعاون مع ما وضعناه بين أيديكم هنا من فعاليات على رفع مستوى الاهتمام والوعي، للحفاظ على أمان أولادنا وتصرفاتهم المعمول بها في الطرقات وساحات البيوت والملاعب المتنوّعة، أملين بأن ننجح جميعنا في غرس هذه القيم المتنوّعة، وخاصّة قيمة الحياة واحترامها، وأن ندوّت أنماطاً سلوكية آمنة، والتقليل قدر الإمكان من نسبة الحوادث والإصابات في مجتمعنا العربيّ، خاصّة والدولة عامّة .



## فَعَالِيَّاتِ الطَّفُولَةِ الْمُبَكِّرَةِ وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي

### فَعَالِيَّةٌ رَقْمٌ 1 : حِوَارٌ بِمَوْضُوعِ " لِقَاءِ الصَّبَاحِ "

كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى الرَّوْضَةِ؟ صِفِ الطَّرِيقَ إِلَى الرَّوْضَةِ.

#### وَرَقَّةٌ شَرَحٌ لِلْمَتَطَوِّعِ

يَقُومُ الْمَتَطَوِّعُ بِالْتَرَحُّيبِ بِالْأَطْفَالِ / بِالتَّلَامِيذِ

يُشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ كَيْفَ وَصَلَ إِلَى الرَّوْضَةِ، وَيَسْأَلُ الْأَطْفَالَ كَيْفَ وَصَلْتُمْ أَنْتُمْ إِلَى الرَّوْضَةِ.

يَقُومُ الْمَتَطَوِّعُ بِتَوْزِيْعِ بَطَاقَاتٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ التَّلَامِيذِ ، لِكُلِّ تَلْمِيْذٍ بَطَاقَةٌ شَخْصِيَّةٌ بِاسْمِهِ.

يُوزَعُ الْمَتَطَوِّعُ عَلَى الْأَرْضِ صُورًا لِمَوَاقِلِ النَّقْلِ (طَائِرَةٌ ،باصٌ، قِطَارٌ، سَيَّارَةٌ، سَيَّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، حِصَانٌ / حِمَارٌ، سَفِينَةٌ، كُورْكُونِيْتٌ، دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ).

كُلُّ تَلْمِيْذٍ يَعْرَفُ عَنِ نَفْسِهِ، وَيَخْتَارُ الْوَسِيْلَةَ الَّتِي وَصَلَ بِهَا إِلَى الرَّوْضَةِ، وَيَضَعُ عَلَيْهَا اسْمَهُ



## نقاش واستنتاجات

- كيف وصلتكم إلى الروضة اليوم؟
- سيرًا على الأقدام، الحصان ، سيارة، قطار، طائرة، سفينة، دراجة هوائية، كوركونيت، آخر...
- ما هي وسيلة النقل الأكثر انتشارًا في الصّف؟ كيف يصل غالبية التلاميذ إلى الروضة؟
- ما هي وسيلة النقل الأكثر خطورة من بين وسائل النقل الظاهرة في الصور؟ اشرح!
- ما هي القواعد للسفر الآمن (حسب رأيك) في السيارة، في الباص، سيرًا على الأقدام؟



- ماذا شاهدتم في الطريق؟ هل شاهدتم شيئًا أثاركم وأردتم البحث عنه؟
- هل صادفتم عثرات أو مشاكل في الطريق؟
- هل التقيتم بأصدقاء في الطريق؟ صفوا شعوركم؟
- هل يمكن إضافة وسائل نقل أخرى؟

## تلخيص اللقاء

- يقوم المتطوّع بكتابة كلّ ما قيل من قبل التلاميذ، ويعطي مردودًا لما حصل في المجموعة بواسطة تكرار جمل التلاميذ أثناء النقاش (شفافيّة).
- يجب التشديد على كفيّة التصرف الآمن أثناء السفر وقواعد الأمان (التركيز على وسائل النقل الأكثر استخدامًا).

### قواعد عبور الشارع:

- ✓ قف قبل أن تعبر
- ✓ انظر إلى جميع الاتجاهات.
- ✓ اصغ لأصوات السيارات.
- ✓ لا نركض في الطريق ولا نحلم، بل نسرع.
- ✓ اقطع الشارع بخطّ مستقيم، ولا تقطع بخطّ مائل.
- ✓ نمسك بيد الماما أو البابا جيّدًا.
- ✓ قبل أن نعبر ننظر إلى جميع الاتجاهات.

### السلوك الآمن والسليم داخل السيارة :

1. الجلوس في المقعد الخاص بالطفل (المقعد الآمن).
2. وضع حزام الأمان.
3. عدم إخراج أي عضو من الجسم خارج السيارة .
4. المحافظة على الهدوء داخل السيارة، عدم إزعاج السائق (صراخ، بكاء، حركات)
5. يجب الدخول للسيارة والخروج منها فقط من الباب القريب للرصيف.
6. نخرج من السيارة فقط عندما نتأكد من توقّف السيارة.

### القواعد التي يجب علينا اتّباعها عند ركوب الباص (الحافلة):

أولاً- قبل ركوب الحافلة

- انتظار الحافلة في مكان آمن، بعيداً عن الشارع.
  - الانتظار حتّى تتوقّف الحافلة.
  - الصعود بانتظام وعدم التزاحم.
- ثانياً- كيف نتصرّف داخل الحافلة؟

- الالتزام بالهدوء وعدم الانتقال من مكان إلى آخر أثناء تحرك الحافلة.
  - الامتناع عن اللعب والحركة غير الضرورية أثناء حركة الحافلة.
  - لا نخرج أجسامنا ولا أيدينا من الحافلة بتأثراً.
  - عدم الوقوف خشية الوقوع، في حال استخدام السائق الفرامل .
  - المشاركة في الحفاظ على النظافة بعدم إلقاء أي مخلفات أثناء ركوب الحافلة.
- ثالثاً- أثناء النزول من الحافلة (عند الوصول)
- الانتظار والجلوس حتّى وقوف الحافلة تماماً.
  - مغادرة الحافلة بهدوء، وبانتظام وتجنّب التزاحم.
  - لعبور الشارع ننتظر حتّى تغادر الحافلة، والتأكد من خلو الشارع، ثمّ نبدأ بالعبور.

## فَعَالِيَّة رَقْم 2: أحوال الطريق - مشاكل وحلول

عدد التلاميذ: 6 تلاميذ

المكان: داخل الصَّف

الموادّ المساعدة: صورة لأحوال الطريق - أقلام وألوان

الهدف:

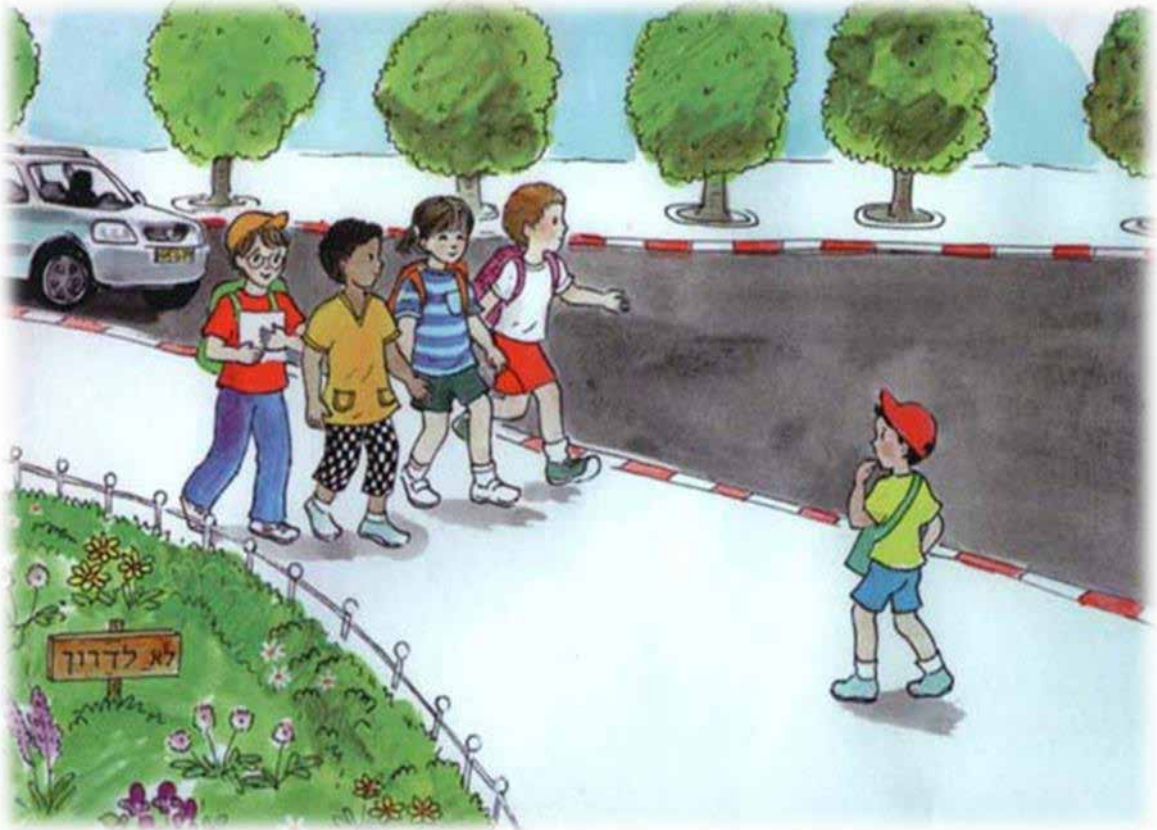
أن يتعرّف الطفل إلى المشاكل الموجودة في الطريق وكيفية حلّها

سير الفَعَالِيَّة:

عرض الصورة للأطفال والاستماع لأقوالهم حسب الأسئلة التالية:

1. ماذا ترى في الصورة؟
  2. ما هو شعور الطفل حسب رأيك؟
  3. اعطِ عنواناً للصورة.
  4. اعطِ نهايةً للقصة أو ارسُمها
- ملحق للفَعَالِيَّة: صور مرافقة

صورة رقم 1

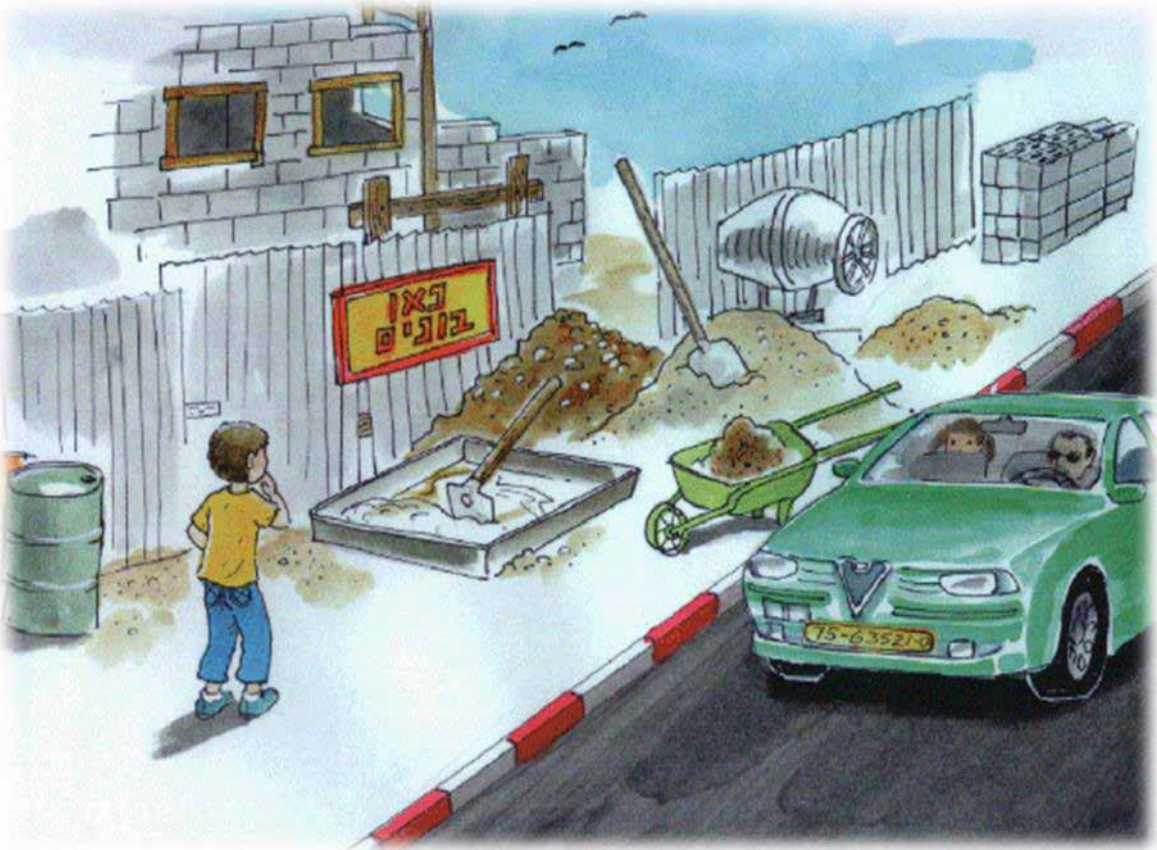




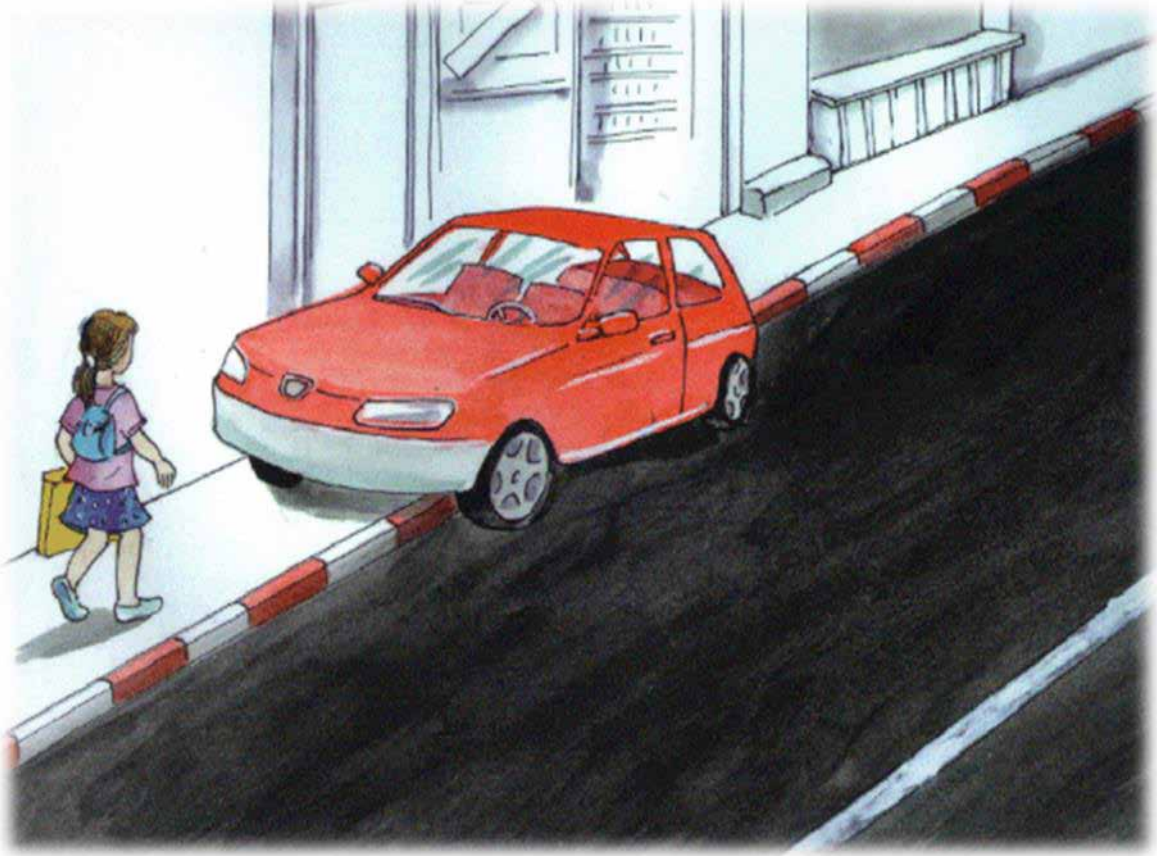
صورة رقم 2



صورة رقم 3



صورة رقم 4





### فَعَالِيَّة رَقْم 3: لَوْح فَعَالٍ بِالْحَذَرِ

عَرَضِ اللُّوْحِ لِلأَطْفَالِ، وَالاسْتِمَاعِ لِأَقْوَالِهِمْ حَسَبِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1. مَاذَا تَرَى فِي الرَّسْمَةِ؟
2. مَا هُوَ شَعُورُ الطِّفْلِ بِحَسَبِ رَأْيِكَ؟
3. اعْطِ اسْمًا لِلرَّسْمَةِ
4. اعْطِ نِهَائِيَّةً لِلقِصَّةِ أَوْ ارْسُمِهَا



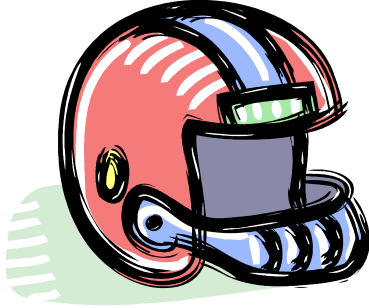


## فَعَالِيَّة رَقْم 4: مَن يَصِل أَوَّلًا لِلخُوذَة

عَدَد التَّلَامِيذ: 2- 4 تَّلَامِيذ

المَكَان: دَاخِل الصَّفِّ

المَوَادِّ المُسَاعِدَة: حَجَر الزَّهْر، جَنَدِيَّان مِّن البَلَاسْتِيك



### الأَهْدَاف:

- أَن يَتَعَرَّف الطِّفْل إِلَى قَوَاعِد الرُّكُوب الآمِن
- أَن يَدْرِك الطِّفْل أَنَّ عَلِيْهِ ارْتِدَاء الخُوذَة عِنْد الرُّكُوب الدَّرَاجَة
- أَن يَتَعَرَّف الطِّفْل إِلَى أَمَاكِن اللُّعْب الآمِن لِلدَّرَاجَة
- أَن يَتَعَرَّف الطِّفْل إِلَى كَيْفِيَّة رُكُوب الدَّرَاجَة

### سِيْر الفَعَالِيَّة:

فِي البَدَايَة عَلِيْكُمْ التَّحَدُّث مَعَ الأَطْفَال

- عَن كَيْفِيَّة رُكُوب الدَّرَاجَة
- أَنَّ كَلَّ جِيْل لَه الدَّرَاجَة المُنَاسِبَة لِحِجْمَه
- التَّشْدِيد عَلَى أَهْمِيَّة لِبَس الخُوذَة عِنْد رُكُوب الدَّرَاجَة خَوْفًا مِّن الأَذَى عِنْد الوُقُوع.
- اللُّعْب بِالدَّرَاجَة هُو فَقط بِالأَمَاكِن المَخْصُصَة لِلدَّرَاجَات، وَليْس فِي الشَّارِع

بَعْد ذَلِكَ نَبْدَأ اللُّعْب. كَلَّ طِفْل لَدِيْه جَنَدِيَّ بِلَوْن مُخْتَلَف. اللَّعِب الأَوَّل يَرْمِي حَجَر الزَّهْر، وَحَسَب الرُّقْم النَّاتِج يَتَقَدَّم بِالجَنَدِي عَلَى مَسَارِه بِاللُّعْبَة، وَمِن ثَمَّ يَأْتِي دُور اللَّعِب الثَّانِي... تَسْتَمِرُّ اللُّعْبَة حَتَّى يَصِل أَحَد اللَّاعِبِيْنَ إِلَى الخُوذَة. مَن يَصِل أَوَّلًا إِلَى الخُوذَة يَكُون هُو اللَّاعِب الرَّابِح.



## فَعَالِيَّات لصفّ أوّل - رابع

فَعَالِيَّة رقم 5 : تسلسل بصريّ- دومينو

عدد التلاميذ: 4 تلاميذ

المكان: داخل الصفّ

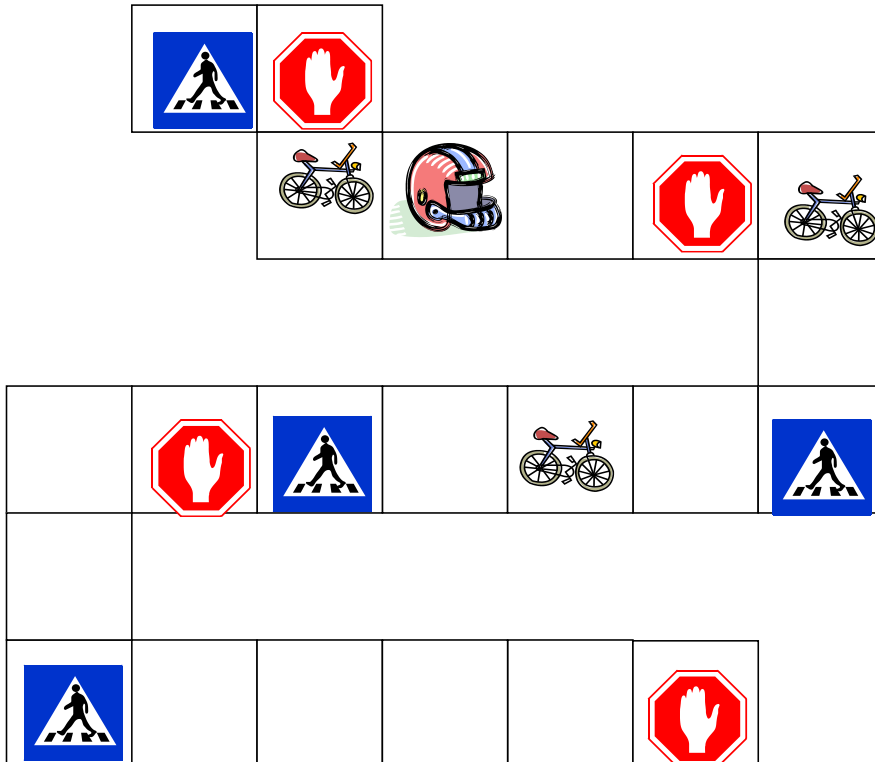
الموادّ المساعدة: لعبة المتواليّة والبطاقات

الأهداف:

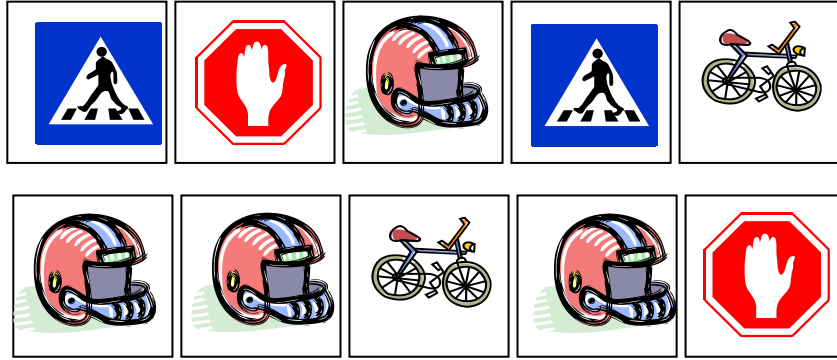
- أن يتمتّع التلميذ بتنفيذ الفَعَالِيَّة
- أن يتدرّب التلميذ على مهارة التركيز
- أن يتعرّف التلميذ إلى بعض الإشارات الموجودة في الشارع

سير الفَعَالِيَّة:

تعرض لوحة اللعبة أمام الأطفال ونذكر أسماء الصور الموجودة فيها، مثل إشارة قف، إشارة ممرّ مشاة... هذه الصور مرتّبة بحسب تسلسل، وعلى الطفل إكمال الصورة الناقصة بالمتواليّة حسب التسلسل. (يمكن استغلال هذه اللعبة كلعبة دومينو أيضًا، بقصّ المسار لبطاقات مكوّنة من زوج صور)



## ملحق فعّالية " تسلسل بصريّ- دومينو "- بطاقات للقصّ



### فعّالية رقم 6: لعبة الذاكرة

عدد التلاميذ: 2-3 تلاميذ

المكان: داخل الصّف

الموادّ المساعدة: بطاقات لإشارات المرور

#### الأهداف:

- أن يتعرّف الطفل إلى أنواع الإشارات الموجودة في الشارع
- أن يتعرف الطفل إلى بعض من قوانين الطريق
- أن يتمتّع التلميذ بتنفيذ الفعّالية
- أن يتدرّب التلميذ على مهارة التركيز

#### سير الفعّالية:

نبدأ اللعبة بقلب البطاقات بحيث نخفي الإشارات (18 بطاقة)، على الطفل أن يقلب بطاقتين بحيث تكونا نفس الإشارة، إذا لم تكن الصورة متطابقة يعيدهما لأماكنهما، ويأتي دور المتسابق الثاني. أمّا إذا كانت البطاقتان متطابقتين عندها يستمرّ اللاعب باللعبة. تنتهي اللعبة عندما تقلب كلّ البطاقات، والرابع هو من يحصل على أكبر عدد من البطاقات بين المجموعة.



















## فَعَالِيَّة رَقْم 7: حَداث فِي يَوم مِن الأَيَّام

مَكان الفَعَالِيَّة: داخل الصَف

أَهْداف الفَعَالِيَّة :

1. أن يَتعرَّف التَلَمِيذ إلى الأخطار المَحيطة به عَند عبور الشارِع
2. أن يذَوِّت عَمليَّة عبور الشارِع بالشكل الصَحيح
3. أن يدرك أَهمِّيَّة أخذ الحِيطَة والحذر، لما يدور حولَه أثناء سيره في الطَريق
4. أن يلتزم بالسلوكيات الآمنة أثناء سيره في الطَريق

سير الفَعَالِيَّة :

يقوم المَرشد بِسرد القِصَّة على مسمع التَلَمِيذ وبعدها يَتَمَّ شرح المَفرَدات المَترَلة بِمَوضوع الحذر والسَلامة المَروريَّة، إِجْراء مَحادثة عَن القِصَّة، عَرض أَهمِّيَّة العبور الصَحيح للتَلَمِيذ وحلِّ الفَعَالِيَّات المَرفقة وبعدها إِجْراء تَلْخِص للفَعَالِيَّة بِشكل عبور حَركيِّ.

تَعلِيمات للمَرشد المَنتَوِّع:

1. تَحْضِير قَواعد العبور بِشكل صَحيح على كَرتون كَبير
2. العَمل ضَمَن مَجموعات مَصغَرة
3. التَزوُّد بِمَمرِّ مَشاة كَوسيلَة إِيضاح
4. مَمكن اللَعب مَعَ قَواعد العبور بِدمى الأَصابع (مَرفق صَور الدَمى)

قَواعد العبور الصَحيح:

- \* قِف على بَعد خَطوة مِن حافة الرَصيف
- \* انظر لِجَمِيع الأَجاهاَت
- \* اصغِر إلى أَصوات المَركبات
- \* إِذا كانت الطَريق خالية
- \* اعبِر بِسَرعَة وِبِخَطِّ مَستقيم لِأنَّه الأَقصر

عَزيزي التَلَمِيذ: اقرَأ القِطعة التالِيَة ثم أَجِب عَمَّا يَليها:

سَميرٌ تَلَمِيذ فِي الصَفِ الثانِي، حَرَجَ سَمير ذات يَوم مِن بَيتِه مَترَجِّهاً لِمَدرستِه، سارَ على الشارِع، لَحِقَ بِالسَيارات، وتَدَرجَ مَعَ حَقِيبَتِه. عَندما وَصلَ أَمامَ مَدخَلِ المَدرسة عَبَرَ الشارِعَ بِسَرعَة دُونَ حذر، وَإِذا بِسَيارَة تَصطَدَمَ بِهِ وَترَمِيه أَمَترًا مِن المَدخَل. فِي اليَومِ التالِي أَفاقَ سَمير مِن نَومِه، وَإِذا بِهِ بِالمَشفَى والجِص يَحيط يَدِيه.

1 - ما اسم التلميذ في القطعة؟ وفي أي صف هو؟

2 - اذكر الأعمال التي قام بها أثناء ذهابه إلى المدرسة.

3 - هل كانت هذه الأعمال والتصرفات صحيحة؟

4 - كيف عبر سمير الشارع؟

5 - ماذا حصل لسمير عندما عبر بدون حذر؟

6 - استخلاص نتائج: ما هي النصائح التي كنت تنصحه لسمير حتى يحافظ على صحته ويصل آمناً إلى المدرسة والبيت؟

7 - هيا عزيزي التلميذ: لَوْنِ وقصّ الجمل وألصقها بالترتيب الصحيح، لتحصل على قواعد عبورك السليم ولتحظى بسلوك آمن في الشارع.

اصنع إلى أصوات المركبات

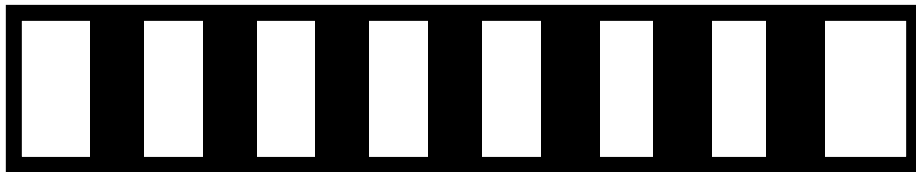
انظر إلى جميع الاتجاهات

قف على بعد خطوة من حافة الرصيف

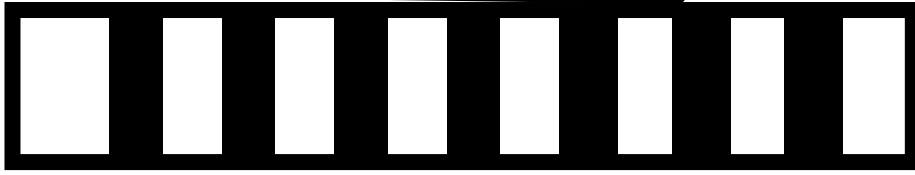
إذا كانت الطريق خالية اعبر بسرعة ويخطئ مستقيم لأنه الأقصر



ملحق لإنتاج دمی العبور الآمن- تابع لفعالیة (حدث فی یوم من الأيام)



نعير



نصفي



ننظر



## فَعَالِيَّة رَقْم 8: مَسَارِ القَوَانِين

مَكَانِ الفَعَالِيَّة : غَرَفَةُ الصَّفِّ، السَّاحَةِ

### أَهْدَافُ الفَعَالِيَّة :

1. أَنْ يَتَعَرَّفَ التَّلَامِيذُ إِلَى مِصْطَلَحَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْحِذْرِ
2. أَنْ يَذَوِّتْ عَمَلِيَّةَ السَّيْرِ فِي الشَّارِعِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ وَحَسَبِ القَانُونِ
3. أَنْ يَدْرِكَ أَهْمِيَّةَ تَنْفِيذِ القَانُونِ أَثْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الطَّرِيقِ
4. أَنْ يَلْتَزِمَ بِالسُّلُوكِيَّاتِ الآمِنَةِ أَثْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الطَّرِيقِ

### سَيْرُ الفَعَالِيَّة :

يَقُومُ المُرْشِدُ بِوَضْعِ لُوحَةِ اللِّعْبَةِ "المَسَارِ" فِي وَسْطِ المَجْمُوعَةِ، عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ التَّلَامِيذِ، يُوَزَّعُ لِكُلِّ مَشْتَرِكٍ جَنْدِيًّا، ثُمَّ يَشْرَحُ التَّعْلِيمَاتِ وَالقَوَانِينِ لِلإِشَارَاتِ، المَتَعَلِّقَةَ بِالمَسَارِ، حَسَبِ وَرَقَةِ التَّعْلِيمَاتِ المُرْفَقَةِ. يَجِبُ إِجْرَاءُ مَحَادَثَةٍ عَنِ المَسَارِ، وَعَرْضُ أَهْمِيَّةِ السَّيْرِ الصَّحِيحِ لِلتَّلَامِيذِ حَسَبِ القَوَانِينِ، وَانْتِظَارِ الدُّورِ لِلعِبِّ. يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ حَسَبِ الدُّورِ، بِرَمِي حِجْرِ النِّزْدِ، وَالتَّقَدُّمِ حَسَبِ الرِّقْمِ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَى حِجْرِ النِّزْدِ؛ إِذَا وَصَلَ التَّلَامِيذُ لِإِشَارَةِ اسْتِفْهَامٍ، يَسْمَعُ السُّؤَالَ مِنَ المُرْشِدِ، وَعَلَيْهِ حَلُّ السُّؤَالِ؛ إِذَا كَانَ حَلُّهُ صَحِيحًا يَسْتَمِرُّ بِاللِّعْبِ، وَإِنْ لَمْ يَنْتَقِلِ الدُّورَ لِلْمَشْتَرِكِ الأُخَرَ. إِذَا وَصَلَ لِدَائِرَةِ الوَجْهِ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ عَلَيْهِ تَنْفِيذُ مَهْمَةٍ مَعْيَنَةٍ، حَسَبِ وَرَقَةِ المِهَامِ الَّتِي بِحُوزَةِ المُرْشِدِ، إِذَا نَفَّذَ المَهْمَةَ يَسْتَمِرُّ بِاللِّعْبِ، وَإِنْ لَمْ يَنْتَقِلِ الدُّورَ لِلْمَشْتَرِكِ الأُخَرَ...

### الرَّابِعُ هُوَ مَنْ يَكْمَلُ المَسَارَ وَيَصِلُ أَوَّلًا

تَعْلِيمَاتِ القَوَانِينِ وَالقَوَاعِدِ:

1. إِشَارَةُ قِفِّ - انْتَظِرْ دُورًا أُخَرَ.
2. سَهْمٌ ← - تَقَدَّمْ 3 خُطُواتٍ.
3. شَرْطِيَّةٌ - الشَّرْطِيَّةُ سَتَأْخُذُكَ إِلَى المَنْزَلِ.
4. مَمْرٌ مَشَاةٌ - اذْكَرْ قَوَاعِدَ العُبُورِ الصَّحِيحِ وَتَقَدَّمْ خُطْوَةً وَاحِدَةً.
5. إِشَارَةُ ضَوْئِيَّةٍ خَضْرَاءٌ - تَقَدَّمْ حَتَّى تَصِلَ مَمْرَ المَشَاةِ التَّالِي.
6. سَهْمٌ → - ارْجِعْ 5 خُطُواتٍ لِلوَرَاءِ.
7. إِشَارَةُ اعْطِ حَقِّي الأَوَّلِيَّةِ - كَسَبْتَ دُورًا أُخَرَ لِأَنَّكَ مُؤَدَّبٌ.
8. سَهْمٌ ↓ - ارْجِعْ 4 خُطُواتٍ لِلوَرَاءِ .
9. إِشَارَةُ ضَوْئِيَّةٍ حَمْرَاءٌ - انْتَظِرْ دُورًا أُخَرَ .
10. سَهْمٌ ↑ - تَقَدَّمْ 3 خُطُواتٍ.
11. دَرَاجَةُ هَوَائِيَّةٌ - مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَرْتَدِيَ عَلَى الرَّأْسِ عِنْدَ الرُّكُوبِ عَلَى الدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ ؟ - تَقَدَّمْ وَسَافِرْ حَتَّى البَيْتِ.

قَوَاعِدُ العُبُورِ الصَّحِيحِ :

1. قِفِّ عَلَى بَعْدِ خُطْوَةٍ مِنَ حَافَةِ الرِّصِيفِ
2. انْظُرْ إِلَى جَمِيعِ الأَتِّجَاهَاتِ
3. اصْغِرْ إِلَى أَصْوَاتِ المَرْكَبَاتِ
4. إِذَا كَانَتِ الطَّرِيقُ خَالِيَةً
5. اعْبُرْ بِسُرْعَةٍ وَبِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ لِأَنَّهُ الأَقْصَرُ

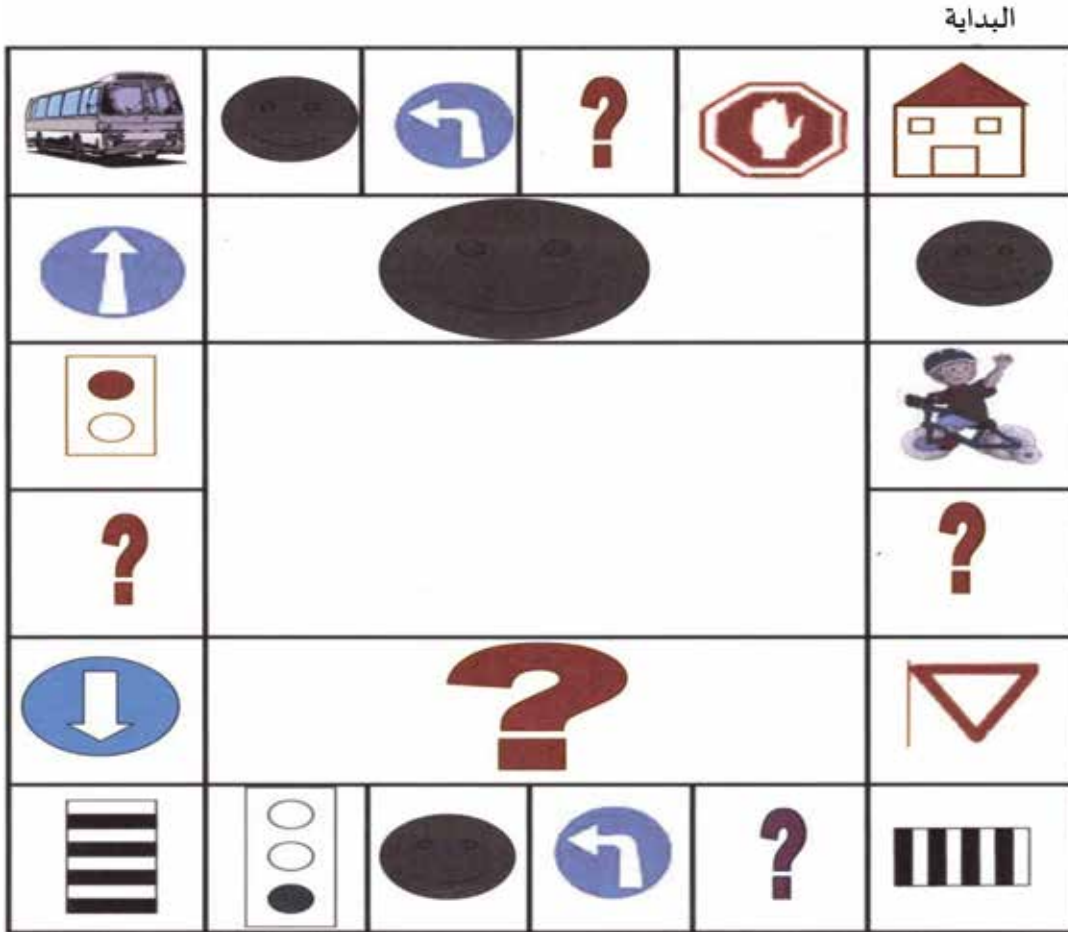
## أحجيات وأسئلة

<p>ماذا نرتدي عندما نركب الدراجة الهوائية؟</p> <p>الإجابة: ننظر لجميع الجهات، نستمع لصوت المركبات، نتأكد من خلو الشارع من السيارات، ونعبر بخط مستقيم وليس ركضاً خوذة، واقيات للمرفقين وللكبتين</p>	<p>كيف نعبّر ممر المشاة؟</p> <p>الإجابة: ننظر لجميع الجهات، نستمع لصوت المركبات، نتأكد من خلو الشارع من السيارات، ونعبر بخط مستقيم وليس ركضاً</p>
<p>من يقف في الضوء الأحمر في الإشارة الضوئية مع لونين؟</p> <p>الإجابة: المشاة</p>	<p>من يستطيع العبور في الضوء الأخضر في الإشارة الضوئية مع 3 ألوان؟</p> <p>الإجابة: للمركبات</p>
<p>ماذا علينا العمل عندما نرى إشارة مع كف يد؟</p> <p>الإجابة: يقف سائق السيارة ينتظر ويفحص خلو الشارع، وبعدها يستمر في السفر</p>	<p>ماذا نفعل عندما تتدحرج الكرة إلى الشارع؟</p> <p>الإجابة: لا نركض وراءها على الشارع، ننتظر أن يخلو الشارع من المركبات، وبعدها نسرع ونحضر الكرة أو نطلب من بالغ المساعدة</p>
<p>كيف نتعرّف إلى ممر المشاة؟</p> <p>الإجابة: مكوّن من خطوط بيضاء وسوداء متساوية في الأطوال ومستقيمة.</p>	<p>في أي سبيل مفضّل السير؟</p> <p>الإجابة: في سبيل واسع لأنّه يحوي على مكان</p>
<p>ماذا عليّ أن أفعل عندما أرى صديقي في الطرف الآخر من الشارع؟</p> <p>الإجابة: أنادي بصوت عالٍ وأبحث عن ممر مشاه لتنفيذ عبور آمن نحوه.</p>	<p>ماذا عليّ أن أفعل عندما أرى إشارة مرور مع المثلث المقلوب؟</p> <p>الإجابة: أعط حق الأولوية لمن يكون أمامي.</p>

## تنفيذ مهام

أحط المسار مرتين متتاليتين خلال 10 ثوانٍ بحيث يقوم رفاقك بعدّ الثواني.	عليك القفز 5 مرّات على رجلك اليمين و5 مرّات على رجلك اليسار.
استدر 10 مرات وسر بخطّ مستقيم.	اختر صديقاً امسك برجليه وعليه أن يدور حول المسار على يديه دورة واحدة
عليك أن تمثّل إشارة ضوئية.	عليك الوقوف على الكرسي وغناء أغنية أو أن ترقص رقصة.
اختر صديقاً، اجلسا على الأرض، ألصق كفيّ رجلتك مع كفي رجلته البدء بتحريكهما بشكل دواليب الدراجة الهوائية لمدة 10 ثوانٍ	
عليك رمي الكرة لصديق 5 مرّات دون أن تسقط.	عليك أن تجد كلمة على وزن كلمة إشارة.

## لوحة المسار



## فعاليّة رقم 9: لعبة الأوراق الرباعيّة- لعبة ملائمة البطاقات لمواضيع مختلفة في الحذر (حسب 5 مواضيع)

### عدد المشتركين: 4 تلاميذ

#### المعدّات والموادّ: بطاقات، صور في الحذر




















شرح عن البطاقات: عدد البطاقات 20 بطاقة. كلّ 4 بطاقات تكوّن معًا سلسلة واحدة لنفس الموضوع. كلّ سلسلة لها لون وموضوع مختلف.

1. صور عن الحذر في الطرق- سلسلة
2. صور عن إشارات المرور- سلسلة.
3. صور عن أخطار الشارع- سلسلة.
4. صور عن فهم شبكة الطرق في الشارع- سلسلة
5. صور عن الحذر أو الرؤية في الظلام.

#### سير الفعاليّة:

1. توزّع 6 بطاقات لكلّ مشترك، وبقيّة البطاقات توضع جانبيًا.
2. يتمّ اختيار مفتتح للعبة، وبعده يتقدّم المشتركون حسب اتّجاه الساعة.
3. يقوم كلّ مشترك حسب دوره، بطلب البطاقة الناقصة لديه لتكملة التسلسل عنده من أحد المشتركين في اللعبة.
4. إذا وجد المشترك البطاقة المطلوبة يسمح له ببطاقة أخرى من كلّ مشترك آخر.
5. إذا لم يحصل على البطاقة المطلوبة يأخذ بطاقة من رزمة البطاقات الموضوعية جانبيًا وينتقل الدور للمشارك الذي يليه.
6. المشارك الذي يبقى بدون بطاقات يأخذ بطاقة من الرزمة.
7. إذا لم يتبقّ بطاقات في الرزمة تستمرّ اللعبة دون رزمة حتّى تكتمل جميع التسلسلات.
8. الرابع هو من يُجمع أكبر عدد من البطاقات المتسلسلة.



			
זהירות במשיכה	זהירות במשיכה	זהירות במשיכה	זהירות במשיכה
			
להבין את שפת הדרך	להבין את שפת הדרך	להבין את שפת הדרך	להבין את שפת הדרך
			
סכנות בדרכים	סכנות בדרכים	סכנות בדרכים	סכנות בדרכים
			
תמרוזים - מה הם אומרים?	תמרוזים - מה הם אומרים?	תמרוזים - מה הם אומרים?	תמרוזים - מה הם אומרים?
			
זהירות!	זהירות!	זהירות!	זהירות!



## فَعَالِيَّة رَقْم 10: رَسْم بِوَأَسْطَةِ الدَّهَانِ عَلَي عِيدَانِ خَشَبِيَّة (لِلبُوظَةِ)

عَدَد المَشْتَرِكِينَ: جَمِيع التَّلَامِيذ (فِي مَجْمُوعَات)

المَوَادُّ الَّلَازِمَةُ: عِيدَانِ خَشَبِيَّة (لِلبُوظَةِ) - دِهَان - رَسَمَات مَخْتَلِفَةٌ فِي الحِذْرِ - أَقْلَام تَلْوِين سَائِلَةٌ (تُوش) - مَوَادُّ لَاصِقَةٌ  
سِير الفَعَالِيَّة :

يُوزَع الصَّفُّ إِلَى مَجْمُوعَات. تُوزَع عَلَي كَلِّ مَجْمُوعَةٍ صُورَةٌ عَنِ الحِذْرِ. يُطَلَبُ مِنَ التَّلَامِيذ لَصِقَ عِيدَانَ البُوظَةِ بِبَعْضِهَا بِشَكْلِ لُوحَةٍ  
كِي يَسْتَطِيعُوا تَلْوِينَهَا وَرَسْمَ عَلَيْهَا. تَنْفِيذُ الرَسْمِ بِالدَّهَانِ عَلَي العِيدَانِ. تُوزَعُ وَرَقَةٌ عَمَلٌ لَعَدَّةُ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ الصُّورَةِ.



## فَعَالِيَّة رَقْم 11: دَعَاء السَّفَر

### الموضوع: السفر الآمن والسليم

عدد المشتركين: جميع تلاميذ الصفِّ

الموادّ اللازمة: قرص "ديسك" - دعاء السفر مطبوع على ورقة- أقلام تلوين - صمغ - مقصّ - خيط

#### سير الفَعَالِيَّة:

يُطلب من كلِّ تلميذ جلب أقلام تلوين وصمغ. يوزّع لكلِّ تلميذ قرصًا "ديسك"، وخيطاً ودعاء السفر مطبوعاً على ورقة. يُطلب من التلاميذ تلوين دعاء السفر، لصقه على القرص "الديسك"، وقصّ جوانب الورق الزائدة. ربط الخيط في القرص "الديسك" لهدف تعليقه في سيّارة العائلة.

#### نقاش :

قراءة دعاء السفر شرح فحواه وما الهدف منه، ربط الدعاء مع جميع الديانات.

### ملحق الفَعَالِيَّة: بطاقة تلوين دعاء السفر



## فَعَالِيَّة رَقْم 12: لَعْبَة تَرْكِيبِيَّة (بَازِل) فِي الْحَذَر

عَدَد الْمَشْتَرِكِينَ: جَمِيع تَلَامِيذ الصَّفِّ

الموادّ اللازمة: صورة في الحذر - مقصّ - سكوتش - بريستول - أقلام تلوين

### سِر الفَعَالِيَّة:

تُوَزَع على كَلِّ تَلْمِيذ صورة عن الحذر، مَقْسَمَة كالبازل وقطعة بريستول. يطلب من كَلِّ تَلْمِيذ تلوين الصورة، ثمّ قَصّها حسب ذَاكِرته، ولصقها على قطعة البريستول بواسطة السكوتش.









# الباب الثامن: منع العنف







## الباب الثامن: فعاليّات حول منع العنف

### التصوّر الفكريّ:

العنف ظاهرة تشغل بال المجتمع العربيّ بكافة أطرافه. وقد تحوّلت إلى قضية أساسية يتوجّب على كلّ المجتمع التعامل معها. وسلوك الفرد في معالجة العنف إنّما هو محضلة للعوامل البيولوجية والبيئية والثقافية التي تعمل مع بعضها البعض، ويسلك الفرد بالطريقة التي ينتهجها وفق هذه العوامل المجتمعة بنفسيته، ووفق دوافعه وحاجاته. والعنف من أخطر المشاكل الاجتماعية التي تهدّد كيان وسلامة أفراد المجتمع عامّة والتلاميذ خاصّة. إذ بدأت هذه الظاهرة تتغلغل في المجتمع وفي المؤسسة التربوية، ممّا يضع الفرد في حالة مليئة بالتناقضات والصراعات القيمية؛ وهذا ينعكس بشكل بارز في المدارس فتارةً نسمع عن شجار بين مجموعات تلاميذ، فنبحث جاهدين في اليوم التالي عن طرق للتعامل... وأخرى نسمع عن اعتداء على معلّم لنسأل: ما العمل؟ لذا يتطلّب الوضع العمل سريعاً من أجل إيجاد حلول تربوية للحدّ من العنف بحيث تتلاءم الحلول مع واقع كلّ من له علاقة بالعمل مع التلميذ، ولجميع المراحل العمرية.

دوافع العنف كثيرة حيث يتداخل فيها الموقف النفسي للشخص، مع الموقف الفكريّ والسياسيّ والطبقة الاجتماعية أو المستوى التعليمي، الاقتصاديّ أو المعتقد الدينيّ، وغيرها من العوامل لا يمكن حصرها، كالبيئة وعوامل المناخ وحتى نوعية الطعام. وهناك دوافع آنية تدفع الإنسان إلى السلوك العنيف منها: التعبير عن حالة الضيق، السيطرة والتأثير، الثأر والانتقام، تأثير الأقران، الحاجة لجذب الاهتمام والاحترام، الشعور بالدونية، وعدم القدرة على مجاراة الآخرين، كذلك الاضطهاد أيام الطفولة... من العوامل الوقائية من العنف إعطاء المثل بالتعقّل والروية: أي انتهاج الأب والأم أسلوب التعقّل، فيصغيان ويتفهّمان للآخر ويظهريان ليونة في موقفهما أثناء الحديث، واستعداداً للتنازل للتوصل إلى حلّ عند الخلاف في الرأي مع أبنائهم. هكذا يقدّمان لأبنائهما مثلاً يحتذى به، لمواجهة الخلافات وحلّ المشاكل. أضف إلى تقليل درجة الإحباط مع مقدرة التحمّل لدى الطفل، وليس مع رغبات الأهل فحسب، على الأهل إبداء الحسّ والتقبّل لأطفالهم، وتقليل النقد وعدم الرضا عنهم للحدّ الأدنى، وعدم الإسراع بإجراء عقوبات. فعندما يجد الأطفال أنّ الوالدين يصغيان إليهم ويتعاملان مع ذلك باحترام دون قطع الأمر بالرفض، سينتهي الأمر بارتياح أكثر، لأنّ الطفل أسَمع رأيه وعبر عن مشاعره، واستمع إلى تفسير موقف الأهل، هكذا تزداد مقدرة الطفل على تحمّل الإحباط. وأهم العوامل الوقائية هي تعليم الأبناء طرائق بديلة للعنف لذا يجب تطوير آليات الحوار والمحادثة والاتّفاق بين الأطراف.



## فَعَالِيَّة رَقْم 1: كَيْفَ أَشْعُرُ الْيَوْمَ؟

الموادّ اللازمة: صور تعابير مختلفة (مرفق نموذج).

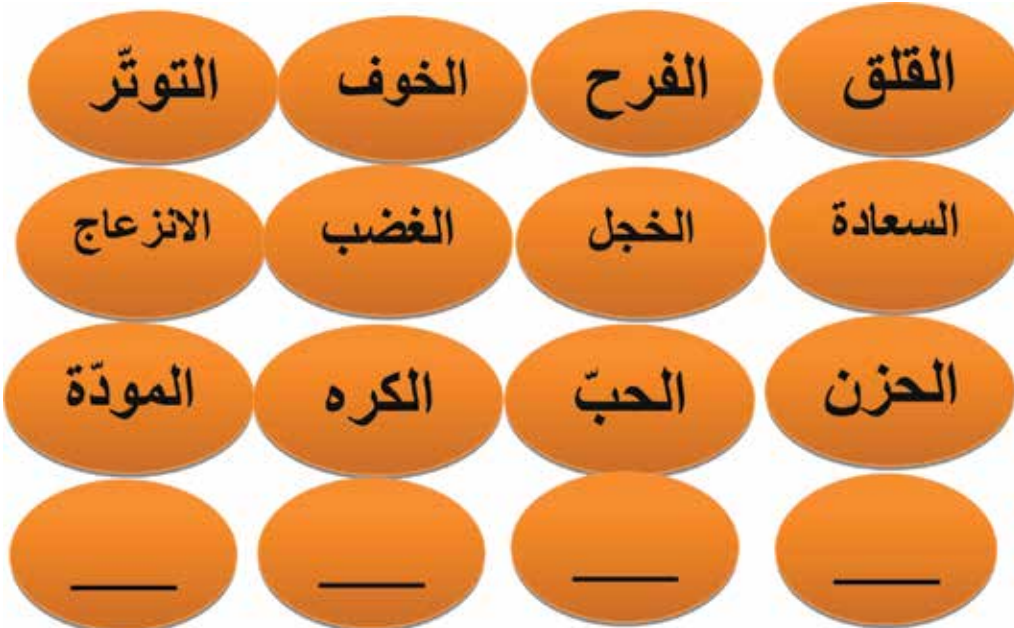
الهدف من الفَعَالِيَّة: أن يعبّر التلميذ عن مشاعره الداخليّة، وإبراز أهميّة التحدّث عن المشاعر والتعبير عنها بالطريقة المناسبة.

سير الفَعَالِيَّة: يجلس التلاميذ بشكل حلقة، ثمّ يُوزع نموذج الصور (مرفق)، يختار التلميذ الصورة التي تعبّر عن مشاعره، كلّ تلميذ يتحدّث بدوره، ممكن الاستعانة بنموذج الكلمات أو الصور، من المهمّ شرحها والتأكّد من فهم المشاعر عند جميع التلاميذ.



نموذج الصور:

مخزن الكلمات التي تعبّر عن المشاعر:



## : فَعَالِيَّة رَقْم 2: أَشْرَف وَالكُرَّة

الهدف من الفَعَالِيَّة: أن يبحث التلميذ عن طرق سلميَّة لحلّ المشاكل والصراعات التي تواجهه. سير الفَعَالِيَّة: يتمّ توزيع صور الفَعَالِيَّة على جميع التلاميذ، يشرح البالغ الصراع القائم في الحالة المعروضة، وفي النهاية الطلب من كلّ تلميذ رسم نهاية للحالة كما يريدون. بعد انتهاء التلاميذ يُطلب منهم عرض أعمالهم وشرح النهاية المقترحة. يجب إتاحة المجال أمام الجميع لعرض أعمالهم والتحدّث عنها قدر المستطاع.

### في النهاية يجب الإشارة إلى أنّ:

1. استعمال العنف يودّي إلى نتائج سلبية ومضاعفات سيّئة، وزيادة في المشكلة بدلاً من حلّها.
2. البحث دائماً عن طرق سلميَّة للتوجّه للآخرين.
3. من السهل على الإنسان أن يستخدم العنف في حياته اليوميَّة، لكن استعمال الطرق السلميَّة أو الطرق غير العنيفة ليس سهلاً. في الختام يتمّ ذكر طريقة التوجّه السلميَّة: لو سمحت أرغب أيضًا في اللعب، ما رأيك أن نلعب معًا.



### صور فَعَالِيَّة أَشْرَف وَالكُرَّة:

أشرف يلعب بالكرة فرحًا.



أحمد يصرخ على أشرف ويحاول أخذ الكرة بالقوّة.



ارسم نهاية للحدث.

## فَعَالِيَّة رَقْم 3: لَعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ



هَدَفُ الْفَعَالِيَّةِ: أَنْ يَبْحَثَ التَّلَامِيذُ عَنْ طَرِيقِ سَلْمِيَّةٍ لِحَلِّ الْمَشَاكِلِ وَالصَّرَاعَاتِ الَّتِي تَوَاجَهُه.

سِيرُ الْفَعَالِيَّةِ: فِي الْبَدَايَةِ يُطَلَّبُ مِنَ التَّلَامِيذِ الْجُلُوسَ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ لِاسْتِمَاعِ إِلَى الْقِصَّةِ:

(مَنْ الْمُمْكِنُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ كَمَا هِيَ، أَوْ سَرْدَهَا بِالْعَامِيَّةِ).

### الْقِصَّةُ:

"يَلْعَبُ الْأَصْدِقَاءُ بِالْكَرَةِ فِي السَّاحَةِ، يَمُرُّ كَرَمُ الْكَرَةِ مَرَّةً إِلَى جُونِ وَأُخْرَى إِلَى جَمَالٍ وَرِيَانٍ، لَقَدْ كَانُوا يَلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ كُلَّ الْوَقْتِ. فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ أَخَذَ رِيَانُ الْكَرَةَ مِنْ جَمَالٍ وَرَكَلَهَا لِيَمُرَّهَا إِلَى جُونِ، لَكِنِ الرُّكْلَةُ كَانَتْ قَوِيَّةً جَدًّا فَطَارَتْ عَالِيًّا فِي الْهَوَاءِ وَارْتَطَمَتْ بِرَأْسِ رَامِي. غَضِبَ رَامِي كَثِيرًا وَأَخَذَ يَصْرُخُ بِصَوْتِ عَالٍ قَائِلًا: "مَنْ رَكَلَ الْكَرَةَ؟" حَمَلَ رَامِي الْكَرَةَ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ رِيَانٍ وَهُوَ غَاضِبٌ جَدًّا...".

هِنَا يَتَمَّ لَفَتَ نَظَرَ التَّلَامِيذِ إِلَى أَنَّ الْقِصَّةَ لَمْ تَنْتَهَ بَعْدَ، وَيَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَقُومُوا بِالْبَحْثِ عَنْ نِهَايَةِ مَنَاسِبَةٍ لَهَا.

يَسْتَمِعُ الْمَعْلَمُ إِلَى اقْتِرَاحَاتِ التَّلَامِيذِ لِحَلِّ النِّزَاعِ، وَيَكْتُبُهَا عَلَى اللَّوْحِ وَيُنَاقِشُهَا مَعَ التَّلَامِيذِ. وَمَنْ ثَمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ تَصْنِيفَ الْمَقْتِرَاحَاتِ إِلَى مَقْبُولَةٍ أَوْ مَرْفُوضَةٍ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى تَبْنِيِ الْمَقْتِرَاحَاتِ الْمَقْبُولَةِ وَالْعَمَلِ بِهَا لِجَعْلِهَا نَهْجًا فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ.

### فِي النِّهَايَةِ يَجِبُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ:

1. اسْتِعْمَالُ الْعَنْفِ يُؤَدِّي إِلَى نَتَائِجٍ سَلْبِيَّةٍ وَمُضَاعَفَاتٍ سَيِّئَةٍ، وَزِيَادَةً فِي الْمَشْكَلَةِ بَدَلًا مِنْ حَلِّهَا.

2. الْبَحْثُ دَائِمًا عَنْ طَرِيقِ سَلْمِيَّةٍ لِلتَّوَجُّهِ لِلْآخَرِينَ.

3. مِنْ السَّهْلِ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْتَعْمِدَ الْعَنْفَ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، لَكِنِ اسْتِعْمَالُ الطَّرِيقِ السَّلْمِيَّةِ أَوْ الطَّرِيقِ غَيْرِ الْعَنِيفَةِ لَيْسَ سَهْلًا.

فِي الْخَتَامِ يَتَمَّ التَّأَكِيدُ عَلَى أَنَّ الْمَسَامِحَةَ تُؤَدِّي إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالْحَيَاةِ الْأَفْضَلِ لِلْجَمِيعِ.

فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ: "قَدَّمَ رِيَانُ الْإِعْتِذَارَ لِرَامِي، وَقَالَ لَهُ بِأَنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا. بَعْدَهَا سَلَّمَ رِيَانُ الْكَرَةَ وَطَلَبَ مِنْ رَامِي أَنْ يَسَامِحَهُ، بَعْدَ أَنْ تَصَالَحُوا مَعًا، دَعَا جَمَالُ رِيَانٍ لِيَنْضَمَّ إِلَيْهِمْ لِلْعِبِّ، وَبِفَرَحَةٍ شَدِيدَةٍ لَعِبَ الْأَصْدِقَاءُ الصِّغَارُ مَعَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ".

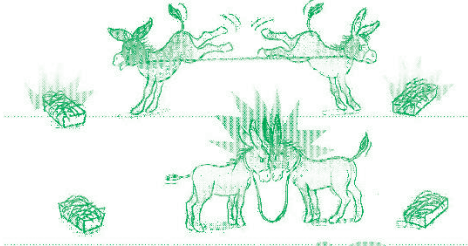


## فَعَالِيَّة رَقْم 4: نَزَاع الْحَمَارِينَ.

هَدَف الفَعَالِيَّة: تَأَكِيد أَهْمِيَّة التَّعَاوُن فِي حَلِّ النِّزَاع، وَأَنْ يَكْتَشِف التَّلْمِيزَ أَسْلُوبَ التَّعَاوُن فِي حَلِّ النِّزَاع لِيَدْرِكَ جَمِيعَ إِجَابَاتِهِ.  
سِير الفَعَالِيَّة: يُقَدِّمُ المَعْلَمُ الرِّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ المُرْفَقَةَ، يَطْلُبُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيزِ الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ المُرْفَقَةَ، ثُمَّ يَطْلُبُ المَعْلَمُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيزِ عَرْضِ عَمَلِهِ أَمَامَ الجَمِيعِ. (يَتِمَعَّنُ التَّلْمِيزُ بِالرِّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَيَقْدَمُونَ اقْتِرَاحَاتٍ لِلحَلِّ).

عَمَلُ فَرْدِيٍّ: إِكْمَالُ الجَمَلِ التَّالِيَةِ:

أ. مَا هُوَ الحَلُّ؟

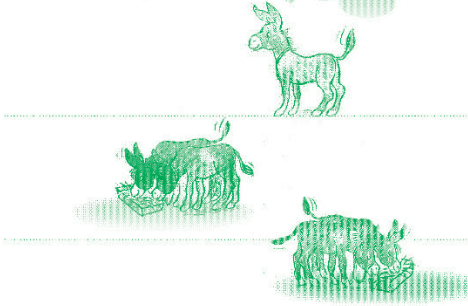


---

---

---

ب. مَا رَأْيُكَ بِالحَلِّ؟



---

---

---

فِي النِّهَايَةِ، يَطْلُبُ المَعْلَمُ مِنْ كُلِّ تَلْمِيزِ عَرْضِ عَمَلِهِ أَمَامَ الجَمِيعِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْ جَمِيعِ التَّلْمِيزِ التَّطَرُّقَ إِلَى المَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

المواقف:

- ✓ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ وَكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرِيدُ لَعِبَةَ أُخْرَى.
- ✓ تَرِيدُ اللِّعْبَ فِي السَّاحَةِ، بَيْنَمَا يَرِيدُ أُخُوكَ أَنْ تَذْهَبَا إِلَى المَلْعَبِ.
- ✓ تَطْلُبُ مِنْكَ أُمَّكَ حَلَّ الوِظَائِفِ، بَيْنَمَا أَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعَ جَارَتِكَ.

## فَعَالِيَّة رَقْم 5: أَنَا إِجَابِي



### هَدَفُ الْفَعَالِيَّةِ:

1. أَن يَتَعَرَّفَ التَّلْمِيذُ عَلَى مِصْطَلِحَاتٍ إِجَابِيَّةٍ.
2. أَن يَسْتَعْمِدَ التَّلْمِيذُ الْكَلِمَاتِ بِمَوَاقِفٍ مُلَائِمَةٍ.
3. أَن يَجْعَلَ التَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ جِزْءًا مِنْ لُغَتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

سِيرُ الْفَعَالِيَّةِ: يَتَمَّ تَوْزِيْعُ بَطَاقَاتٍ تُشْمَلُ عِبَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، عَلَى كُلِّ تَلْمِيذٍ اسْتِعْمَالَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ وَكِتَابَتِهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، بِحَسَبِ قُدْرَاتِهِ.

مِن فَضْلِكَ

بطاقة 1:

آسَف

بطاقة 2:

لَوْ سَمَحْتَ

بطاقة 3:

عَفْوًا

بطاقة 4:

شُكْرًا

بطاقة 5:



## فَعَالِيَّة رَقْم 6: تَخَوِّفَاتِي وَتَوَقُّعَاتِي



الهدف من الفَعَالِيَّة: مساعدة التلاميذ في إيجاد التعبيرات الشعوريَّة المناسبة للتعامل مع المخاوف والصعوبات الحياتيَّة المختلفة.

سير الفَعَالِيَّة: يطلب المعلِّم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المرفقة التي يمكن من خلالها أن يستدلَّ على قدرة التلاميذ في التعبير عن مخاوفهم، وفي نفس الوقت التعرّف إلى اتِّجاه تفكير كلِّ تلميذ.

يطلب من كلِّ تلميذ أن يملأ المطلوب:

توقُّعاتي من نفسي:

---

---

توقُّعاتي من أبناء صَفِّي / أهلي:

---

---

مخاوفي هي:

---

---

الصعوبات التي تواجهني:

---

---

طرق بديلة لمواجهة الصعوبات:

---

---



